Les Coulisses de L'Aude

Bulletin N°5

FNCTA - Comité 11

JANVIER - FÉVRIER 2026



fncta
comité
Aude

Édito

Chères amies, chers amis du théâtre,

Alors que l'hiver étend son manteau de douceur sur notre belle Aude et que les lumières de Noël illuminent nos villages et nos villes, c'est avec une joie profonde que je m'adresse à vous en ce temps de fêtes.
L'hiver, saison des retrouvailles et de l'intimité, nous rappelle combien le théâtre est ce lieu chaleureux où nous nous rassemblons pour partager des émotions, des rires et des réflexions. Comme les familles se réunissent autour de la table de Noël, nous nous retrouvons dans nos salles obscures, unis par la magie du spectacle vivant.

En cette fin d'année, je tiens à saluer l'engagement remarquable de toutes nos troupes audoises. Malgré les défis, vous avez su maintenir vivante la flamme de notre art, offrant à nos publics des moments inoubliables. Votre passion est le plus beau des cadeaux que vous puissiez faire à notre territoire.

Que cette période festive soit pour chacun d'entre vous un temps de repos bien mérité, mais aussi de rêves et de projets pour les créations à venir. Que l'année nouvelle vous apporte inspiration, créativité et de belles aventures théâtrales à partager avec vos publics fidèles.

Au nom de tout le comité FNCTA de l'Aude, je vous adresse mes vœux les plus chaleureux pour de merveilleuses fêtes de fin d'année. Que 2026 soit riche en représentations, en découvertes et en moments de grâce sur nos scènes !
Le rideau de cette année va bientôt tomber... préparez-vous, celui de 2026 se lèvera bientôt sur de nouvelles pièces et de nouvelles émotions !

Avec toute mon amitié théâtrale,



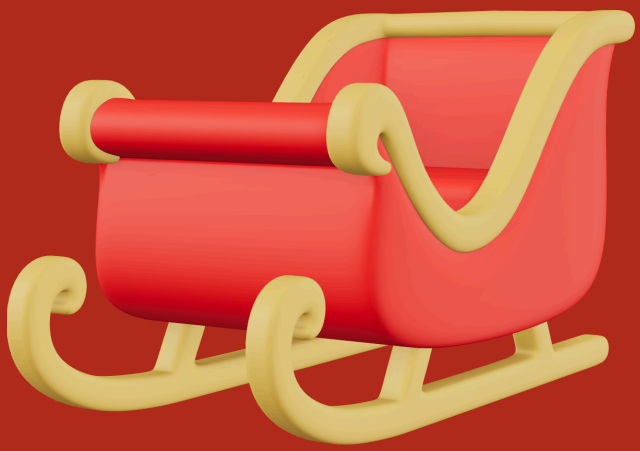
Valérie Albanese
Présidente

SOMMAIRE

- Page 4 à 6 : Spectacles à l'affiche - Janvier & Février
- Page 7 à 10: Sous les projecteurs - Compagnie de l'Huître Bleue
- Page 11 à 14 : Les échos de la Scène - Interview Marie André - Auteure Carcassonnaise (Suite et fin)
- Page 15 à 27 : Le coin des passionnés -Travail, stages et Formations, Annonces/divers
- Page 28 : L'encrier Scénique-Pleins feux sur Éric Assous
- Page 29 : Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !







SPECTACLES JANVIER - FÉVRIER 2026

Les Poissons Rouges



Cie Scène en Soi

Le Vendredi
30 Janvier
2026 - 21h

Festival de
Montady





Cie du Manège



Samedi 31 janvier
19h Au théâtre dans
les vignes
(Couffoulens)

Samedi 7 Février 15h
Festival d'Hiver aux
Minimes
(Toulouse)

SPECTACLES JANVIER - FÉVRIER 2026

Cie La Clémentine (34)



Le 23/01/2026 à 21h
SALLE ALBERTINE SARRAZIN
LES MATELLES

Le 31/01/2026 à 21h
SALLE NOUGARO – MONTADY

Cie La Clémentine (34)

Le 24/01/2026 à 21h
SALLE ALBERTINE
SARRAZIN – LES MATELLES



SPECTACLES JANVIER - FÉVRIER 2026

Cie Scène en Soi (11)



Le 08/02/2026 à 17h
SALLE RENÉ DOUCE
VENTENAC CABARDÈS

Le 13/02/2026 à 20h30
FOYER - VILLESÈQUELANDE



Cie du Hérisson



le vendredi 30 janvier 2026 à 20h 30

l'annexe la salle de spectacle de la MJC de Narbonne.



SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie de l'Huître Bleue

L'Huître Bleue réserve plus d'une surprise !
Il faut aller jusqu'aux confins du département , à la limite de l'Hérault, à Pépieux.
Il faut écouter ces amateurs heureux, entre dix et douze personnes, constituées en association qui gère les aspects matériels du théâtre.

Il faut constater leurs relations excellentes avec la mairie qui les soutient et qui a augmenté leur subvention récemment (Mais oui, cela existe!).

C'est dans la joie que les membres passent d'une pièce à l' autre et qu'ils participent à la cocréation du texte. Luc Marc, leur « directeur artistique », commence l'écriture en pensant à la personnalité de chacun d'eux puis chacun s'empare du texte.

Le 12 avril 2026 à Pépieux, ils créront leur nouvelle production « Dans un musée » : Jean-Claude garde le musée mais les maîtres du temps veulent récupérer les clefs pour changer l'histoire.
Comment réagira Jean-Claude ? Combattra-t-il les maîtres du temps ? Ce sujet épique avance à grande vitesse au gré des rencontres avec Napoléon, Mona Lisa, Cléopâtre. Un ange mi divin mi démoniaque accompagne Jean-Claude. Avant le dénouement que vous découvrirez le 12 avril, les acteurs interprètent « Thriller » de Mickael Jackson en décalage total !

C'est le résultat d'un travail en ateliers hebdomadaires (quelques vacances scolaires passent dans les ateliers...). La plupart des membres sont en activité et consacrent beaucoup de temps à leur passion. Ils viennent des villages alentours du nord-est audois. Le groupe est stable et se renouvelle tranquillement année après année. Ils se sont donné le but de jouer en représentation une fois par mois, une pièce ou une autre, ce qui suppose de garder actif un stock de textes.





SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie de l'Huître Bleue

Luc Marc est le coeur de cette bande de passionnés. Il est metteur en scène, comédien, professeur de théâtre, chorégraphe. L'Huître Bleue a été créée en 2010. Il a fait de la magie, du clown, il a été marionnettiste. Il a beaucoup travaillé avec les enfants et pendant plusieurs années il a animé un atelier avec les personnes handicapées du foyer d'hébergement de Capendu. Et tout cela n'empêche pas Luc Marc d'avoir une vie professionnelle : il crée des spectacles avec Giorgio Carpentieri à Rieux-Minervois (fondateur d'une compagnie de théâtre à Villeurbanne à côté de Lyon) !

Ce n'est pas parce qu'ils appartiennent à la FNCTA - encore que cela prouve la richesse de la fédération audoise - il faut aller les voir le 12 avril parce qu'ils sont dans de très bonnes dispositions d'esprit et qu'ils nous les communiquent !







SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie de l'Huître Bleue

LA TROUPE DE L'HUÎTRE BLEUE

LE THÉÂTRE, À PROXIMITÉ

Située dans le Minervois, à Pépieux, la troupe pratique et promeut un théâtre accessible et joyeux, qui permet aux petits et grands de passer un moment agréable et de dynamiser la vie culturelle en milieu rural.

La troupe propose des pièces clés en main et a à cœur de se produire dans tout type de lieux, en intérieur/extérieur, salle des fêtes, cinéma, ect.
Pour se faire, nous mettons à disposition nos équipements (décors, accessoires, son et lumière) ainsi que notre équipe technique.

Notre troupe, inscrite à la Fédération Française de Théâtre Amateur, est dirigée par Luc MARC comédien depuis plus de 30 ans et auteur des pièces que nous jouons.
Elle est composée de 8 comédien.nes : Amélie, Coralie, Elodie, Hélène, Jonathan, Luc, Sandra et Stéphanie. Ainsi que d'Esther, maquilleuse et de Florian et Sébastien à la technique.

Nous proposons une prestation de 300 euros par spectacle qui inclus un repas pour la troupe ainsi qu'un défraiement kilométrique de 0,29€/km à partir de 30km.

Pour plus de renseignements, veuillez contacter :
Luc MARC
latroupedelhuitrebleue@gmail.com
06 26 48 66 21

SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie de l'Huître Bleue

CATALOGUE 2025-2026

L'HÉRITIER DU TRÔNE

Durée : 1h15 ; tout public

Une intrigue à la cour d'Henri IV pour donner un héritier au Roi.





THE NEW STAR-LETTE

Durée : 1h15 ; tout public

Un télécrochet décalé et déjanté pour trouver la nouvelle star de la chanson.

LE DÉSORDRE ORGANISÉ

Durée : 1h15 ; tout public

Bienvenue dans le cours de théâtre : improvisation, saynètes et exercices.



LA TROUPE DE L'HUÎTRE BLEUE

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Marie André - Auteure locale

Aujourd'hui, nous avons le plaisir de retrouver Marie ANDRÉ, dont les mots prennent vie sur scène et résonnent dans le cœur des comédiens comme du public. Après un premier acte déjà riche en émotions, elle nous entraîne désormais plus loin encore. Entre écriture et coulisses, plongez dans la suite de son univers théâtral avec les Actes II et III.



Acte II et Acte III



Plume ou clavier ?
Je commence à la plume, puis je passe au clavier... un peu comme un musicien qui compose au piano et finit sur son ordinateur.

Thé ou café avant d'écrire ?
Thé ! Avant, pendant, a**près !**

Étoiles ou projecteurs ? (rêverie ou scène)
Impossible de les séparer ! J'ai besoin des étoiles pour imaginer, et des projecteurs pour donner vie à ce que j'ai écrit.

Papier froissé ou texte immaculé ? (réécriture ou perfection initiale)
Papier froissé, forcément. J'écris, j'efface, je recommence... mes poubelles connaissent mieux mes pièces que mes lecteurs.

Rêver ou observer ?
Écrire, c'est faire travailler ses cinq sens, surtout la vue et l'ouïe. Une simple phrase entendue chez le boulanger peut devenir le début d'une pièce.

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Marie André - Auteure locale

Coulisses ou public ? (vie secrète ou reconnaissance)
J'aime les coulisses, parce que c'est là que tout se construit. Mais soyons honnêtes : un auteur a aussi besoin du public. On n'écrit pas seulement pour soi, on écrit pour que quelqu'un, quelque part, reçoive ces mots.

Poésie ou intrigue ? (style d'écriture préféré)
Intrigue, sans hésiter. Je n'écris plus de poésie depuis longtemps.
Chuchoter ou éclater de rire ? (ton des dialogues sur scène)
Éclater de rire ! Parce qu'une pièce où tout le monde chuchote... ça doit être interminable, surtout pour les malentendants.

Papier ancien ou carnet moderne ? (outil d'écriture préféré)
Carnet moderne. J'en achète sans arrêt : j'en commence un à chaque projet, et j'en ai déjà assez pour écrire pendant cent ans. Chaque carnet est comme une scène vide qui attend son histoire.

Qu'est-ce qui t'a donné envie d'écrire pour le théâtre ?
Je rêvais de voir mes personnages prendre vie, de les voir bondir du papier à la scène. Écrire, c'est accoucher ; porter une pièce à la scène, c'est reconnaître publiquement son enfant.

Comment choisis-tu tes sujets ou thèmes ?
Y a-t-il une méthode secrète, ou un petit coup de hasard ?
Ce n'est pas vraiment un choix, sauf quand il s'agit d'une commande. Le plus souvent, ce sont les personnages qui s'imposent à moi et me racontent leur histoire. Moi, je ne fais que tenir le stylo.



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Marie André - Auteure locale

Quelle est la plus grande joie que vous apporte le fait de voir vos textes joués sur scène ?

C'est de voir qu'une histoire née dans ma solitude peut tout à coup devenir collective, partagée par des acteurs et un public. C'est tout le travail fourni en commun par le ou la metteur(euse) en scène, les techniciens, les acteurs pour que le spectacle soit une réussite. La plus grande joie, c'est cette énergie partagée.

Préfères tu écrire des pièces comiques ou des pièces plus sérieuses... ou un mélange des deux ?

La vie n'est jamais d'un seul ton. Alors, mes pièces non plus. Même dans les histoires les plus sombres, j'ai besoin de faire passer un éclat de rire. Et même dans une comédie, la gravité finit toujours par se glisser.

Quel est le plus beau compliment qu'un comédien ou un lecteur puisse te faire ?

Les plus beaux compliments, ce sont ceux qui me disent : « je me suis retrouvée dans cette histoire, j'ai l'impression que tu l'as écrite pour moi, ou encore je n'ai pas pu lâcher ton texte avant la fin. » C'est là que je me dis que mes mots ont atteint leur cible, en plein dans le mille !

Un conseil pour les jeunes auteurs qui voudraient se lancer...

Allez-y ! Lancez-vous ! Écrivez, faites lire, faites jouer ! Le vrai théâtre se passe sur scène et non dans un tiroir. Le seul vrai piège, c'est de ne pas écrire !



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Marie André - Auteure locale

Une idée pour un début de conte de Noël ?...depuis la Crèche

La crèche est une pièce que j'ai écrite il y a dix ou onze ans peut-être. Mais l'an dernier, j'ai choisi d'écrire un conte de Noel pendant le temps de l'Avent. Un chapitre par jour au lieu de manger des chocolats. Ce conte raconte l'histoire d'une jeune fille, prénommée Ambre, qui tient une librairie dans une cité médiévale... J'y ai glissé toutes mes amies, dont une certaine Val, (Valérie Albanese) à qui j'ai donné un rôle, un musicien, une auteure qui vient faire une dédicace juste avant Noël... Elle s'appelle Marie ANDRÉ. Coïncidences étranges, n'est-ce pas ? Quant à Ambre, la jeune fille, c'est ma fille disparue dans un accident de voiture. J'ai eu envie de la faire revivre auprès de moi, le temps d'un conte, le temps d'un Noël...

Et, pour rendre ce projet encore plus précieux, deux de mes petites-filles, Swann et Elena, ont écrit leur propre conte à la même période. Ensemble, nous avons rassemblé tout cela dans un volume intitulé Trois Contes de Noël. Une belle aventure familiale.

Quel est le secret le mieux gardé d'un auteur de théâtre ? (Promis, on ne dira rien...)

Le vrai secret d'un auteur de théâtre ? C'est qu'il n'en a aucun : tout finit toujours par se voir sur scène.



Merci à Marie ANDRÉ pour ce voyage dans son univers où chaque mot devient...

Où chaque mot devient une aventure imprévue, une rencontre, un bonheur. Un grand merci aux comédiens et à tous ceux qui s'investissent pour que nos pièces ne dorment pas au fond des tiroirs.

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Retour sur le Festival de Quillan



14e Festival de Théâtre Amateur de Quillan - Bilan
7-11 novembre 2025 - Espace Cathare
Un succès confirmé

La 14e édition du Festival de théâtre amateur s'est déroulée à Quillan, organisée par la Ville en partenariat avec la FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation). L'événement a rencontré un franc succès avec une fréquentation moyenne de 120 spectateurs par soirée, témoignant de l'engouement du public pour cette manifestation culturelle devenue incontournable dans le paysage théâtral de l'Aude.

Une programmation éclectique saluée par le public

Sur cinq jours, six compagnies amateures ont présenté un répertoire varié allant du vaudeville classique à la comédie dramatique contemporaine.

Retour positif et perspectives

Le public s'est montré globalement satisfait de cette édition, appréciant la qualité des spectacles présentés et la diversité de la programmation. L'entrée gratuite a permis une accessibilité optimale, contribuant au rayonnement culturel du territoire.

Fort de ce succès, le public attend avec impatience la 15e édition qui confirmera la pérennité de ce rendez-vous annuel devenu un temps fort de la vie culturelle quillanaise et un tremplin pour les compagnies de théâtre amateur.



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Retour sur le Festival de Montséret



Capacité d'accueil : 120 places
Fréquentation moyenne : 45 spectateurs par représentation (sur 4 spectacles programmés)
Taux de remplissage : 37,5%

Accueil de la programmation

La programmation a rencontré un accueil très favorable auprès du public. Les spectateurs présents se sont montrés particulièrement satisfaits de la qualité et de la diversité des propositions artistiques. Les retours recueillis à l'issue des représentations ont été unanimement positifs, témoignant d'une réelle adhésion aux choix artistiques opérés.

Points d'attention

Bien que la qualité de l'expérience proposée soit confirmée par l'enthousiasme des spectateurs, le taux de fréquentation reste en deçà de la capacité d'accueil disponible. Cette situation invite à réfléchir aux stratégies de communication et de médiation à déployer pour les prochaines éditions, afin d'élargir l'audience tout en maintenant l'excellence de la programmation qui fait la satisfaction du public actuel.

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Retour sur le Festival de Castelnaudary

Festival de Théâtre Amateur de Castelnaudary
une première édition couronnée de succès !



Du vendredi 28 au dimanche 30 novembre, Castelnaudary a accueilli la première édition de son Festival de Théâtre Amateur. Et ce fut un franc succès !

Un public nombreux et enthousiaste a répondu présent tout au long du week-end, conquis par la qualité des spectacles proposés. Au-delà des représentations, c'est toute une ambiance conviviale et festive qui s'est installée : animations musicales, échanges chaleureux autour du bar... Ces moments de rencontre avant et après les spectacles ont créé une atmosphère unique, faisant du festival bien plus qu'un simple rendez-vous culturel.

Cette première édition a confirmé l'appétit du public pour le théâtre amateur et l'importance de ces temps de partage dans notre territoire. Forte de ce beau succès, la FNCTA espère que la municipalité validera cette expérience et nous offrira la possibilité de reconduire l'événement en 2026.

Un grand merci aux compagnies participantes, aux spectateurs, aux bénévoles et à tous ceux qui ont contribué à faire de ce premier festival un moment inoubliable !
Rendez-vous en 2026 ?

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Retour sur la 1ére de la dernière création de la Compagnie Scène en Soi

“ Un Ouvrage de Dames”











Dimanche 7 décembre, 130 spectateurs ont réservé un accueil triomphal à "Un ouvrage de dames" de Jean-Claude Danaud, porté par la Compagnie Scène en Soi. Une standing ovation de cinq minutes a conclu cette première mémorable, le public de Douzens conquis s'étant levé pour saluer la performance.

Valérie Albanese signe une mise en scène remarquable qui transcende le texte. Son travail subtil crée une tension dramatique constante, alternant avec maestria entre moments d'humour noir et instants de gravité. Elle a su exploiter toute la force de cette comédie grinçante qui aborde avec audace les violences conjugales et les rapports humains.

Sous sa direction, Léa Vanderschelden, Martine Portes et Marie-Pierre Buttignol ont livré des performances exceptionnelles. Leur justesse de jeu et leur complicité ont parfaitement servi la vision de la metteuse en scène.
L'ensemble est magnifiquement soutenu par les lumières de Thierry Ravillard, la technique d'Étienne Rourera et la chorégraphie de Cécile Sol et Gaëlle Fourcade, qui enrichissent le propos scénique.

Cette création confirme une nouvelle fois le talent et l'engagement de la Compagnie Scène en Soi qui prouve sa capacité à porter avec justesse des œuvres aussi bien engagées que divertissantes.

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

FESTIVAL OFF THÉÂTRE AMATEUR DE CARCASSONNE

Candidatures avant le 30 avril 2026

🎭 Ouverture des candidatures
Festival OFF de Théâtre Amateur de Carcassonne 2026 🎭

Les candidatures sont officiellement ouvertes pour la sélection des compagnies souhaitant participer au Festival OFF de Théâtre Amateur de Carcassonne, qui se déroulera en juillet 2026.

Ce festival est une occasion privilégiée de valoriser la création amateur, de rencontrer d'autres compagnies et de présenter votre travail dans un cadre artistique et convivial, au cœur de la ville de Carcassonne.

📄 Règlement et dossier de candidature
Le règlement ainsi que le dossier de candidature sont disponibles en téléchargement à l'adresse suivante :
👉 https://scene-en-soi.com/fncta-comite-aude-amateur/



✉️ Ils peuvent également être demandés par mail à :
cd11@fncta.fr

📅 Date limite de dépôt des candidatures : 30 avril 2026

Nous invitons toutes les compagnies de théâtre amateur de l'Occitanie intéressées à déposer leur candidature et à rejoindre cette belle aventure artistique.
Au plaisir de découvrir vos projets et de vous accueillir lors de l'édition 2026 !

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Stage de pratique amateurs



samedi 24 et dimanche 25 janvier 2026
au Théâtre de la Cité
stage proposé par le Théâtre de la Cité
animé par Fabien Rasplus
Stage à destination d'un public amateur à partir de 16 ans. 15 places
(minumum 8 pour que le stage ait lieu)
Horaires : samedi 10h-13h 14h-17h30 dimanche : 10h-13h 30
Tarif : 40€
Inscriptions : Par mail auprès d'Enora Gallais, e.gallais@theatre-cite.com

Journée de formation « Mise en scène »



samedi 21 février 2026 de 10 h à 17h
à Auch, salle Montaigne
Chaque metteur en scène participant viendra expliquer pendant 1/4h à 1h max sa manière de procéder. Sans prétendre détenir LA solution, mais juste mettre en commun nos pratiques. Pas d'exercice pratique, que de la « théorie ».
Notre metteur en scène en herbe repartira avec une encyclopédie de conseils, et, et chaque participant aura peut-être récolté des infos susceptibles de faire évoluer sa pratique personnelle. Que du bénéfice pour tous !
La journée est gratuite et ouverte à tout adhérent FNCTA.
Pour participer, envoyer un mail à Didier Raucq, président du CD 32 :
didier.raucq@wanadoo.f

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Stage techniques de combat et maniement des armes
samedi24 et dimanche 25 janvier 2026
à Toulouse, maison de quartier Pont Jumeaux
stage proposé par le CD 31
animé par Florence Leguy

1. Techniques de combats spécifiques aux scènes d'affrontement, aux combats à mains nues et aux duels
2. Gifles, chûtes, coups de poing, maîtrise de la canne, du bâton, du couteau, du sabre ou encore de la dague/rapière etc...

Horaires ; 9h 30 13h 30 – 14h 18h
Prix : Licencié FNCTA 60 € – Non licencié 120 €
E-mail : evelynecocault@gmail.com



Stage Jeu et mise en scène

samedi 24 et dimanche 25 janvier 2026
à Cougousse (12), salle de la Petite scène
stage proposé par Vallon de Cultures
animé par Jean-Paul Bibé

VALLON DE CULTURES

Horaires : 10h – 13h et 14h -17h
Tarif : Adhérents 35€
Non adhérents 45€
vallondecultures@gmail.com

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Candidatures avant
le 31 décembre 2025

evelynecocault@gmail.com
https://fncta-midipy.fr/les-theatrales-de-lunion-2026-candidatures/



LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Les couturières de Murles

Un samedi par mois à 20h30 de octobre 2025 à avril 2026

Espace « Coquin » – 2 Chemin de la Bergerie – 34980 Murles
Représentations gratuites
Discussion autour d'un verre après la représentation

Référent : Pascal Jollet – 06 81 78 32 95 – fnctacd34.jollet@gmail.com

Couturière: avant-dernière répétition d'une pièce de théâtre, qui précède la générale. Elle permettait aux couturières de faire les dernières retouches aux costumes.

MURLES
VILLAGE NATURE

Les dimanches de l'Illustre Théâtre

Les dimanches à 17h00 – d'octobre 2025 à mai 2026
A l'Illustre Théâtre – 22 Av. de la Gare du Midi, 34120 Pézenas

Référent : Jacques Barant – 06 62 32 57 50 – clementine34@wanadoo.fr

L'ILLUSTRE THÉÂTRE
DE PÉZENAS

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Chantier en scène – 2026

Samedi 11 et dimanche 12 avril 2026 – de 9h30 à 17h00
Espace « COQUIN » – 2, Chemin de la Bergerie – MURLES

Renseignements: yvon.sales815@orange.fr – 06 77 07 27 79



Les Planches de Murles

Samedi 13 juin 2026
Espace « Coquin » - 2, Chemin de la Bergerie 34980 Murles
Référent : Ginès Abellan – 06 12 25 97 02 –
g.abellan.theatre@gmail.com

Cette deuxième édition du festival « Les Planches de Murles »
se déroulera sur une journée.



LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Troupe cherche un ou une comédien.ne

La Cie 1,2,3... Rideau recherche un ou une comédien.ne pour un rôle dans la pièce Y-a-t-il un critique dans la salle de Jean-Pierre Martinez.
Il s'agit du rôle de « Sam » ou celui de « Fred »
Critères requis : Avoir un minimum d'expérience et avoir 25 à 40 ans d'apparence.
Les répétitions auront lieu à Muret les dimanches de 18/19h jusqu'à 22h environs
Contact : Sylvain Denizanne tél : 06 12 94 16 10 – mail : association123rideau@gmail.com





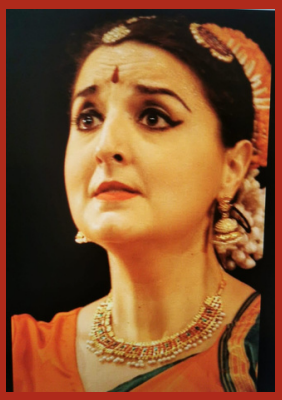
Date limite de dépôt
31 décembre 2025

Les fiches de candidatures sont à télécharger sur le site de l'Union Régionale : fncta-midipy.fr

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers





STAGE DE DECOUVERTE DE LA COMMEDIA DEL ARTE

La compagnie « Les Poissons Rouges » vous propose un week-end complet de découverte de la Commedia dell'arte, Le 20 (au soir) , 21 et 22 mars 2026 à Carcassonne.

Un rendez-vous artistique rare, porté par une intervenante tout à fait exceptionnelle : Eugénie Relinger. Comédienne le jour, sage-femme la nuit, Eugénie traverse les univers avec une énergie et une sensibilité singulières.

Pendant plus de quinze ans, elle a joué au sein de divers compagnies de Commedia dell'arte, puis dans une compagnie de théâtre événementiel. Un parcours déjà riche, qui l'a menée jusqu'en Inde, où elle est partie à plusieurs reprises pour approfondir le Bharata Natyam, danse théâtrale traditionnelle du sud de l'Inde.

Pendant ce stage, vous plongerez dans l'univers du XVII^{e} siècle, dans le théâtre à l'improviste et, surtout, dans l'art du jeu masqué. Vous explorerez les techniques corporelles, la construction de canevas, la création de personnages, et vous vous laisserez surprendre par des exercices ludiques, créatifs, parfois déstabilisants, mais toujours joyeux et profondément vivants.
Que vous soyez comédien·ne, amateur, amatrice de théâtre, curieux·se ou simplement en recherche d'une expérience artistique forte, ce stage est fait pour vous.
Nous avons hâte de vous y retrouver et de partager ce moment de jeu, de transmission et de plaisir théâtral.





Places limitée à 12 personnes
Tarif : 80 euros

Pour tout renseignement : Élodie 06 81 12 54 63

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers



STAGE DE THÉÂTRE - PASCAL RAMBERT
Compagnie du Manège



Après avoir exploré les univers de Molière, Shakespeare, Tchekhov, Wajdi Mouawad et Lagarce, la Compagnie du Manège vous propose de découvrir le théâtre contemporain de Pascal Rambert, sous la direction de Guillaume Severac Schmitz.

📅 DATES ET HORAIRES
Session 1 : Samedi 7 et dimanche 8 février
Session 2 : Samedi 7 et dimanche 8 mars
Horaires : 10h-13h / 14h-19h (17 heures de stage)

Pascal Rambert



💶 TARIF
95 € par week-end

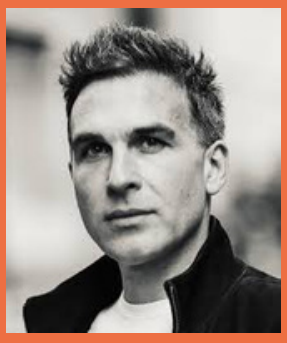
📝 INSCRIPTION
Acompte de 50 € obligatoire à l'inscription (exigé pour les nouveaux stagiaires)
Places limitées : 15 participants maximum
Attention : 9 inscrits - Reste 6 places disponibles !
Candidatures retenues par ordre d'inscription

📍 LIEU
Cité de Carcassonne
(Lieu précis communiqué ultérieurement aux inscrits)

🍽️ RESTAURATION (FACULTATIF)
Possibilité de repas à la brasserie attenante
18 € (samedi et dimanche)

✉️ CONTACT ET RÉSERVATION
Christian Schmitz - Compagnie du Manège
📞 06 80 65 04 21
✉️ schmitzch@wanadoo.fr
Ne tardez pas, les places partent vite !





Guillaume Séverac Schmitz

L'ENCRIER SCÉNIQUE
Pleins Feux sur l'Auteur
ÉRIC ASSOUS



Éric Assous (1956–2020) est un dramaturge, dialoguiste et scénariste français reconnu pour son sens aigu de l'observation des relations humaines et pour une écriture à la fois élégante, efficace et profondément populaire.

Né le 30 mars 1956 à Tunis, il s'installe en France à l'adolescence. D'abord attiré par la radio, il écrit des fictions pour France Inter dans les années 1980 avant de se tourner vers le cinéma et la télévision, où il signe de nombreux scénarios et dialogues.

C'est toutefois au théâtre qu'Éric Assous marque durablement son époque. Auteur prolifique, il écrit plus de 25 pièces, souvent centrées sur le couple, la famille, les mensonges du quotidien et les ambiguïtés morales. Son humour repose sur un réalisme piquant, des situations finement construites et un sens du rythme qui fait de ses dialogues de véritables partitions pour comédiens.



Plusieurs de ses pièces rencontrent un immense succès public :

- "Les Belles-Sœurs",
- "Mon meilleur copain",
- "L'Illusion conjugale",
- "Le Technicien",
- "Représailles",
- "On ne se mentira jamais !".
-

Éric Assous travaille aussi avec de grands acteurs du théâtre de boulevard, comme Richard Berry, Pierre Arditi, Michèle Laroque, Francis Veber, ou encore Fanny Cottençon.
Son talent est couronné par deux Molières de l'Auteur francophone vivant, en 2010 et 2015, distinction rare dans le paysage théâtral français.

Éric Assous s'éteint le 12 octobre 2020 à Paris, laissant une œuvre qui continue d'être régulièrement montée en France et à l'étranger. Ses pièces, à la fois modernes et intemporelles, demeurent prisées pour leur finesse psychologique et leur capacité à toucher le public en mêlant comédie, émotion et vérité humaine

Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !



S C È N E T R A G É D I E J
P O M A S Q U E L O G E M
E M O L I È R E X T R O P O
C É T I C O S T U M E T R Y
T D I Q U I N T E T E I E A P
A I O U A R I D E C T O S Q
C E N E P L A U D I R N S O
L C O U L I S S E S U O I A M
E T E R I D E A U X C O O P

Mots à trouver : SCÈNE - COMÉDIE - TRAGÉDIE - MOLIÈRE - RIDEAU MASQUE - COSTUME - LOGE - COULISSES - SPECTACLE - ÉMOTION

Anagrammes

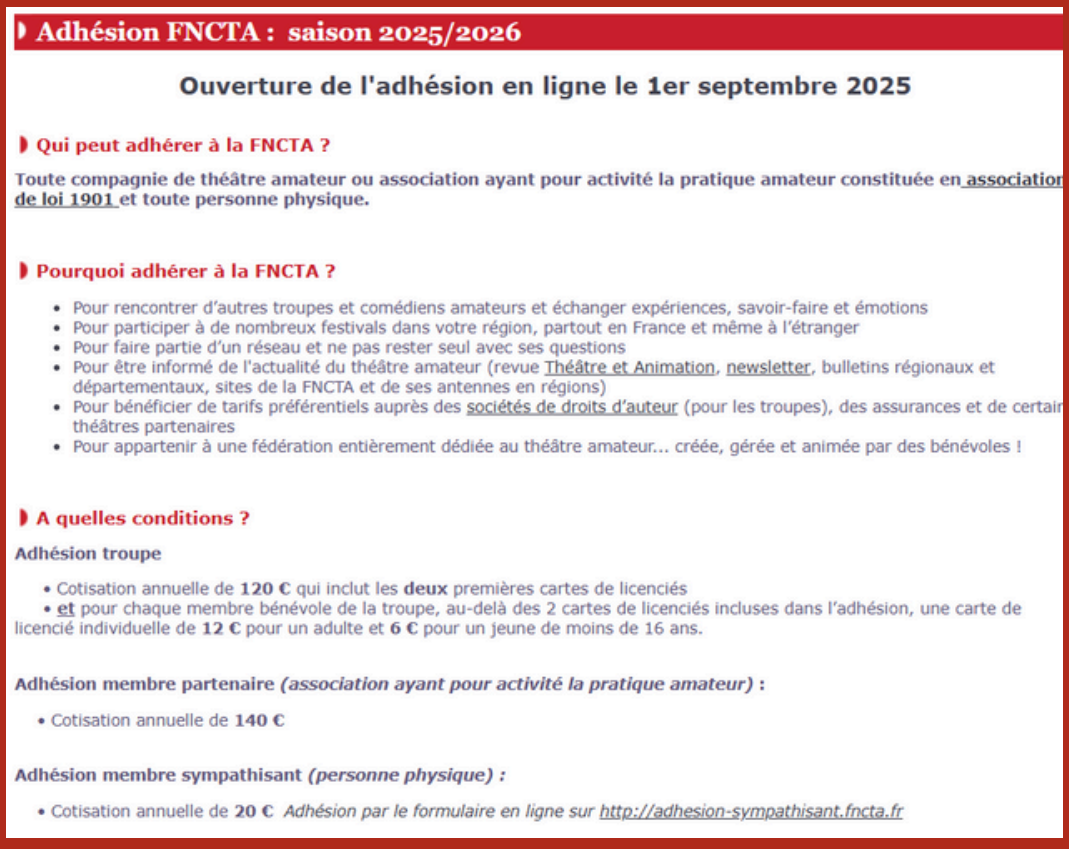
1. CUTEMOS = _ _ _ _ _ _ _ _(vêtement de scène)
2. LEOR = _ _ _ _ (fonction importante)
3. TIPERETION = _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (travail)
4. CAUTER = _ _ _ _ _ _ _ (personne sur scène)
5. CLPESEBAT = _ _ _ _ _ _ _ _ _ (synonyme de représentation)





Devenir partenaire sympathisant de notre fédération

En tant que partenaire, vous aurez l'opportunité de participer à nos événements, de recevoir des mises à jour régulières sur nos activités et de voir votre soutien reconnu dans nos communications. Votre aide nous permettra de développer davantage de programmes et d'atteindre un public plus large, tout en promouvant les valeurs et les missions que nous partageons. Que ce soit par un soutien financier, logistique ou en offrant votre expertise, chaque contribution est précieuse et nous rapproche un peu plus de nos objectifs communs.
Rejoignez-nous pour faire une différence significative !



Adhésion FNCTA : saison 2025/2026

Ouverture de l'adhésion en ligne le 1er septembre 2025

Qui peut adhérer à la FNCTA ?

Toute compagnie de théâtre amateur ou association ayant pour activité la pratique amateur constituée en association de loi 1901 et toute personne physique.

Pourquoi adhérer à la FNCTA ?

- Pour rencontrer d'autres troupes et comédiens amateurs et échanger expériences, savoir-faire et émotions
- Pour participer à de nombreux festivals dans votre région, partout en France et même à l'étranger
- Pour faire partie d'un réseau et ne pas rester seul avec ses questions
- Pour être informé de l'actualité du théâtre amateur (revue Théâtre et Animation, newsletter, bulletins régionaux et départementaux, sites de la FNCTA et de ses antennes en régions)
- Pour bénéficier de tarifs préférentiels auprès des sociétés de droits d'auteur (pour les troupes), des assurances et de certain théâtres partenaires
- Pour appartenir à une fédération entièrement dédiée au théâtre amateur... créée, gérée et animée par des bénévoles !

A quelles conditions ?

Adhésion troupe

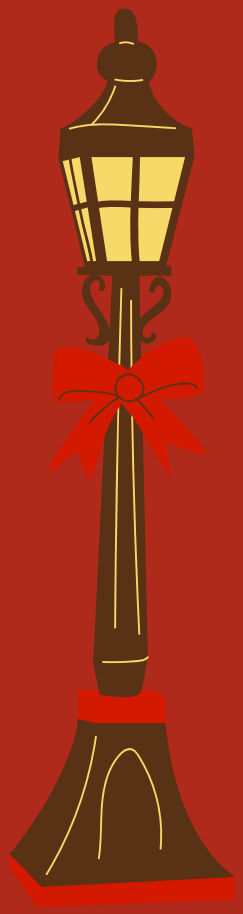
- Cotisation annuelle de **120 €** qui inclut les **deux** premières cartes de licenciés
- et pour chaque membre bénévole de la troupe, au-delà des 2 cartes de licenciés incluses dans l'adhésion, une carte de licencié individuelle de **12 €** pour un adulte et **6 €** pour un jeune de moins de 16 ans.

Adhésion membre partenaire *(association ayant pour activité la pratique amateur)* :

- Cotisation annuelle de **140 €**

Adhésion membre sympathisant *(personne physique)* :

- Cotisation annuelle de **20 €** *Adhésion par le formulaire en ligne sur http://adhesion-sympathisant.fncta.fr*



Rédaction-publication Valérie Albanese-Elodie Averseng--Gérard Boyer
Envoyez nous **avant le 20 du mois de février** vos informations à partager
Spectacles, annonces, besoins, idées...
Prochaine publication **25 février 2026.**
Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, dites-le-nous simplement par retour de mail. On respectera votre choix avec grand soin.