Les Coulisses de L'Aude

Bulletin N°3

FNCTA - Comité 11

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2025



fncta
comité
Aude

Édito

Et si, en septembre, on se mettait au théâtre ?

Septembre... Ce mois, où la lumière se fait plus douce où les agendas se remplissent, les cartables grincent,et où tout semble possible. et pourtant... quelque part, une petite voix chuchote : “Et si cette année, je faisais un pas de côté ?” Pourquoi ne pas glisser dans cette rentrée une aventure qui a un parfum de planches ...

Le théâtre, ce n’est pas réservé aux stars de cinéma ou aux comédiens du dimanche qui récitent Molière à la moindre occasion. Non. Le théâtre, c’est un terrain de jeu pour tous ceux qui ont envie de respirer un grand bol d’air... intérieur! On y vient parfois pour vaincre sa timidité, parfois pour s’offrir une bulle de créativité, et très souvent pour rire de soi-même. On y apprend à respirer avec tout son corps, à écouter vraiment, à rire de ses maladresses et à s’émouvoir d’un simple regard. C’est une école de confiance et de liberté.

Les bienfaits du théâtre ? Oh, la la !!! ils sont innombrables! On apprend à mieux parler, à mieux bouger, à oser dire tout haut ce qu’on n’osait pas penser tout bas. La mémoire se réveille, l’imagination s’envole.... Jouer, c’est aussi mieux vivre avec les autres: on découvre la force du collectif, on apprend à être présent pour soi et pour la troupe, à applaudir autant les réussites que les fous rires. Et puis, le théâtre, c’est une parenthèse qui fait du bien : on en ressort plus léger, plus confiant, et souvent, un peu plus heureux.

Et puis il y a les répétitions: des bulles de bonne humeur où l’on rit beaucoup, et où l’on finit toujours par partager un gâteau, un apéro. La troupe devient vite une deuxième famille... celle qui vous applaudit même quand vous faites semblant d’être un arbre ou une poule.

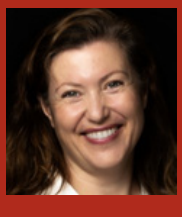
Les répétitions deviennent vite des bulles hors du temps, des rendez-vous précieux où l’on dépose ses soucis à l’entrée pour ne garder que le plaisir du jeu. Et puis c'est certain après une journée de boulot ou d’école, faire le roi, la sorcière, le pigeon ou la brosse à dent électrique... ça détend.
Que vous soyez plutôt comédie, improvisation, tragédie ou farce, il existe forcément un atelier ou une troupe qui vous attend quelque part dans le département.

Alors, cette année, osez la scène. Laissez-vous porter par les mots, les histoires et les rencontres. Qui sait ? En montant sur les planches, on ne joue pas seulement un rôle : on se découvre soi-même.
Le théâtre, ça donne envie de vivre plus fort.

Alors, cette année pour cette rentrée, poussez la porte d’un atelier, d'une troupe. Essayez. Jouez. Osez. Parce que sur scène, personne ne vous demandera d’être parfait...
...mais tout le monde vous applaudira quand vous saurez faire le meilleur pigeon du monde. ?
Et comme le disait Shakespeare :

Le monde entier est un théâtre, Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles. » – William Shakespeare

Alors cette année osez !!!



Elodie Averseng - Cie Les Poissons Rouges
Administratrice

RENTRÉE DES ATELIERS THÉÂTRE

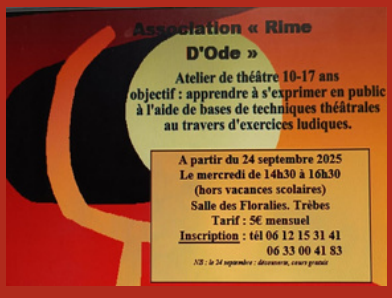
DELHAYE jonathan
Mi Septembre Pépieux

AVERSENG Élodie
10 Septembre Carcassonne

ALBANESE Valérie
9 Septembre Douzens

ALBANESE Valérie
8 Septembre Pennautier

Françoise Girola
Septembre Carcassonne



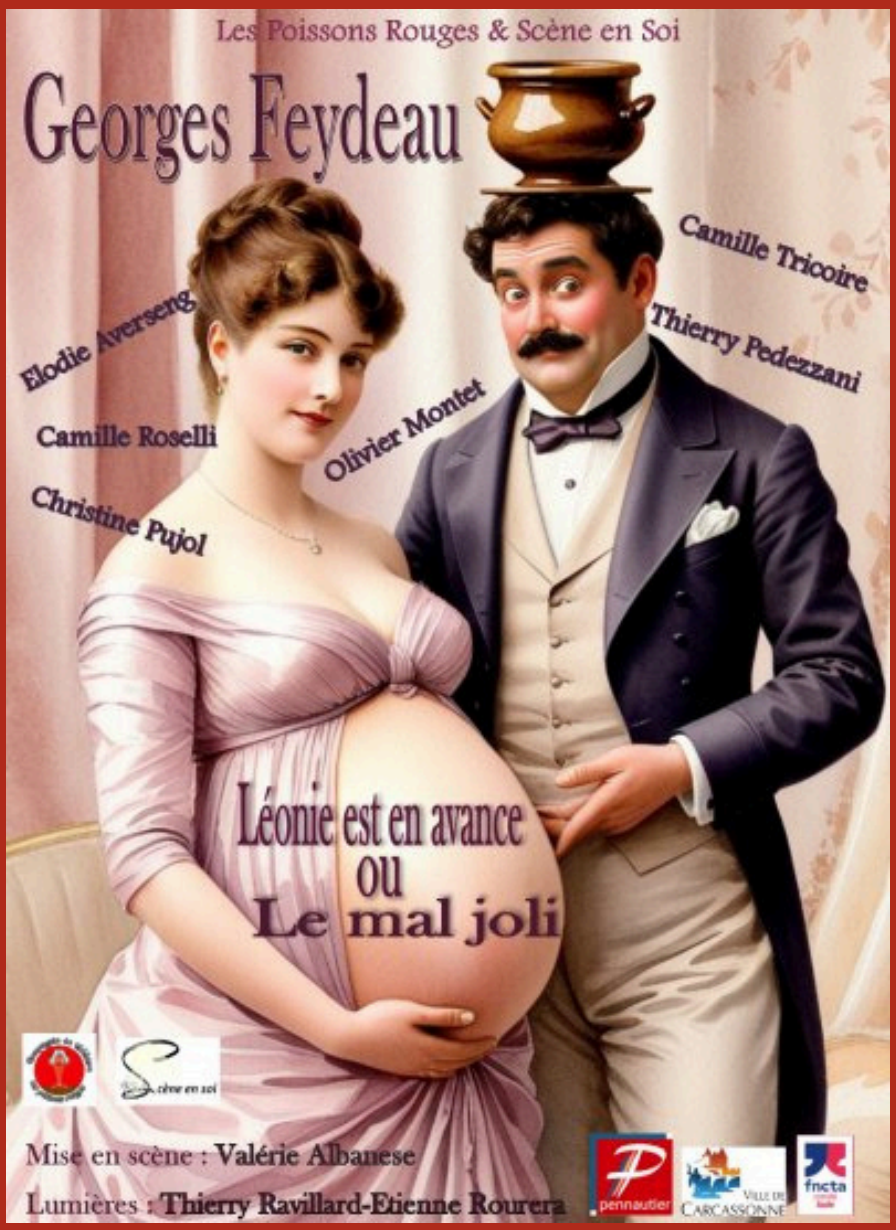
Cie Clair Obscur
24 Septembre Trèbes



- Page 5 à 10 : Spectacles à l'affiche - Septembre & Octobre
- Page 11 à 14 : Sous les projecteurs - Compagnie Le TQS
- Page 15 à 18 : Les échos de la Scène - Interview Frédéric Lagoutte Régisseur Festival Off de Carcassonne
- Page 19 à 30 : Le coin des passionnés -Travail, stages et Formations, Annonces/divers
- Page 31 : L'encrier Scénique-Pleins feux sur Denise Chalem
- Page 32 & 33 : Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

Léonie est en avance ou le mal joli



Cie Poissons Rouges & Scène en Soi

Samedi 20 septembre
20h30
MJC Béziers

Samedi 27 septembre
20h30
Pradelles en Val

Vendredi 03 octobre
20h30
Alzonne

Samedi 04 octobre
20h30
Canet d'Aude

Samedi 11 octobre
20h30
Maison d'acteurs
Carbonne (31)

Samedi 18 octobre
20h30
Les Minimes Toulouse (31)

Renseignements :
06-06-77-52-11 / info@scene-en-soi.com
06-81-12-54-63 / elodie.bachelier@wanadoo.fr

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

Rose comme un ciel d'octobre

La compagnie Scène en Soi s'engage avec sensibilité et authenticité dans la lutte contre le cancer du sein en créant un spectacle dédié aux actions d'Octobre Rose. Cette initiative artistique et solidaire prend vie à travers « Rose comme un ciel d'octobre », une œuvre théâtrale qui donne la parole aux femmes dans toute leur diversité.

Marie André, auteure de la compagnie, a conçu cette pièce comme un véritable chœur de femmes. Sur scène se mêlent les voix de celles qui ont traversé l'épreuve de la maladie, de celles qui y font encore face, des accompagnantes et de celles qui savent simplement écouter. Cette polyphonie féminine offre un regard authentique et nuancé sur l'expérience du cancer du sein.

La mise en scène a été confiée à Valérie Albanese, qui porte ce projet avec une passion personnelle évidente. Son ambition dépasse le cadre d'une simple représentation : elle souhaite que ce spectacle trouve sa place chaque octobre dans de nombreuses villes et villages. Créant ainsi un rendez-vous annuel de sensibilisation et de partage.

La dimension musicale du spectacle bénéficie du talent de Serge André. Il s'est associé au projet en composant les musiques originales. Ces créations sonores viennent soutenir et sublimer les mots, ajoutant une dimension émotionnelle supplémentaire à cette œuvre déjà riche en humanité.

La représentation réunit sur scène les élèves comédiennes de la compagnie Scène en Soi ainsi que celles de la compagnie de Lagrasse « Y'a des femmes au balcon ». Cette collaboration inter-compagnies enrichit le projet et témoigne de la mobilisation du milieu théâtral autour de cette cause importante.

« Rose comme un ciel d'octobre » s'annonce comme bien plus qu'un spectacle. C'est un acte de solidarité artistique qui honore l'expérience des femmes tout en sensibilisant le public à une cause qui nous concerne tous.

TOUS LES JEUDIS DE OCTOBRE





2 octobre 2025 – 20h30 - Ventenac Cabardès
9 octobre 2025 – 20h30 - Pennautier
16 octobre 2025 – 20h30 - Douzens
23 octobre 2025 – 20h30 - Trèbes
30 octobre 2025 – 20h30 - Castelnaudary

Cie Scène en Soi
Renseignements : 06-06-77-52-11 / info@scene-en-soi.com
www.scene-en-soi.com

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

Les tréteaux errants



Information : 07-71-28-41-04

5 octobre 16h
Peyriac de Mer

12 octobre
17h - St Jean de Barrou

Les tréteaux errants

Information : 07-71-28-41-04



19 octobre 16h
Canet d'Aude

26 octobre 18h Sigean

La Clémentine (34)



Dimanche 26 octobre
à 14 h 30
salle Paulet à Castries (34)

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

La Clémentine (34)



12 Octobre à 17 h , festival de Vendargues (34)

19 octobre à 15 h, Salle de spectacle de Vesseaux (07)

25 octobre à 14 h 30 , Théâtre des Aspres à Thuir (66)

La Cie du Hérisson



le samedi 11 Octobre 2025
à 20H 30
MJC de Carcassonne

La Cie Corps et voix

« même pas peur »

« Le monde est entrain de changer et nous ne sommes pas de ceux qui le taise. A travers ces nouvelles directions, les peurs surgissent, celles personnelles, celles qui nous envahissent, celles mondiales qui constamment nous remettent en question, celles qui pourraient devenir absurdes.
Ce spectacle est une succession de tableaux, une Mise en corps et une mise en mot des peurs qui nous ressemblent et qui nous rassemblent
Un spectacle ou prédomine la danse, le théâtre et l'image dans un déluge d'émotions garanties.«

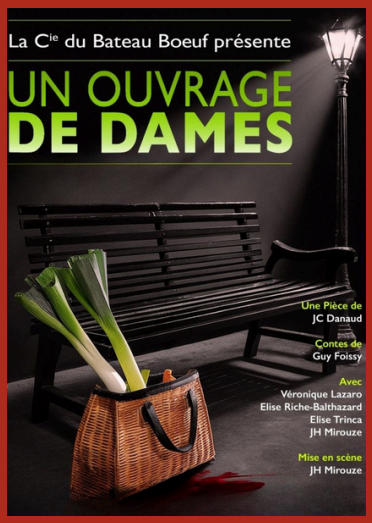
salle miro de Coursan le 04.10.25
21h

COMPAGNIE CORPS & VOIX

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

FESTIVAL DE CANET D'AUDE

Du vendredi 03 octobre au dimanche 05 octobre 2025



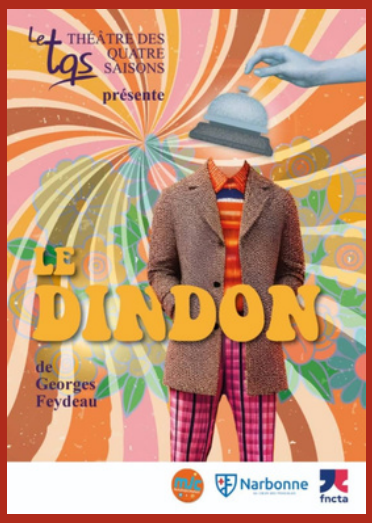
Vendredi 03 octobre-21h
Un ouvrage de Dames
de Jean Claude Danaud



Samedi 04 octobre-17h
Un fil à la patte
de Georges Feydeau



Samedi 04 octobre-21h
Léonie est en avance ou le mal joli
de Georges Feydeau



Dimanche 05 octobre-17h
Le Dindon
de Georges Feydeau

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

Centre d'Art Contemporain Carcassonne

Le Théâtre et l'Art Contemporain
Une belle rencontre

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, les 20 et 21 septembre 2025, **la Compagnie Les Poissons Rouges**, investit le Centre d'Art Contemporain de Carcassonne (ancienne Banque de France) pour proposer une création théâtrale originale.
Dans ce lieu consacré à l'art contemporain, inauguré en juin dernier, le théâtre vient tisser un lien entre patrimoine et création vivante. Il devient alors, le temps d'un week-end une passerelle qui nous permet de redécouvrir un environnement, différemment .

Pour cette occasion la compagnie a entièrement créée une courte pièce. Ce privilège de jouer dans ce lieu symbolique, c'est une manière de faire dialoguer deux formes d'expressions :
L'art contemporain qui interroge notre regard, bouscule nos repères, invente des mondes et Le théâtre qui incarne ces questionnements, les rend vivants et accessibles, en permettant au public d'entrer dans une histoire.

Ainsi, le théâtre apporte au centre d'art la chaleur de la parole, et la proximité humaine, tandis que l'art moderne ouvre au théâtre un espace d'inspiration et de résonance.
Venez rencontrer le Fantôme d'un banquier du XIX ème siècle dans « Songe d'une œuvre d'art », et partager avec nous une expérience insolite, drôle et poétique.
Entre mémoire et modernité, entre pierre et imagination, entre patrimoine et création, cette pièce vous invite à redécouvrir ce lieu autrement, à la croisée des arts et des époques.

Les 20 et 21 septembre 2025, laissez-vous surprendre : la compagnie « Les Poissons Rouges » et le centre d'art contemporain vous donnent rendez-vous au cœur de Carcassonne.

Représentations le samedi à 10h00 et le dimanche à 14h00

SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Le TQS

Le Théâtre des Quatre Saisons est né en 1979, créé au sein de la Maison des jeunes et de la Culture de Narbonne par d'anciens élèves des Lycées de Narbonne et de professeurs de ces mêmes lycées. Son nom est tiré d'une réplique d'un spectacle « Prévert », le premier spectacle de la troupe : « L'esprit de famille ». Il fêtera en 2026 ses 47 années d'existence et de créations.

A l'origine, la compagnie comptait plusieurs groupes qui se nommaient, lorsqu'ils montaient un spectacle, du nom d'une saison, ainsi le Printemps mit en chantier une comédie de boulevard et l'Eté un Goldoni. Comme il était difficile d'accepter pour un groupe nouveau de monter un spectacle en se nommant l'Automne – cela faisait troisième âge – ou l'Hiver – quelle fin de règne ! ... – la troupe renonça à produire plusieurs spectacles en même temps et consacra toute son énergie à une création par an, développant par ailleurs des ateliers, des lectures publiques dans toute l'aire narbonnaise.



SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Le TQS





Son passage au Festival de Cavalaire en 1982, dans le splendide décor de la Ferme de Pardigon, amena la troupe à reconsidérer son relatif isolement dans le département de l'Aude. Et comme il n'était pas question de participer à plusieurs festivals, nos finances n'y auraient pas suffi, pour tenter de progresser en voyant ce que faisaient les autres, il n'y avait qu'une solution : amener les autres compagnies à Narbonne... La ville de Narbonne ayant répondu favorablement, le Festival de Narbonne est né en 1983. Dix ans plus tard, reconnaissant le travail accompli et la qualité des troupes sélectionnées, la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur lui octroyait le label Festival National.

SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Le TQS





Quant à la troupe, elle continue à apporter le théâtre partout où il ne va pas, dans les villages de l'Aude, ou des départements voisins. De temps en temps elle fait quelques incursions dans toute la France et même à l'étranger (Etats-Unis, Italie, Suisse, Belgique, Espagne) dans des festivals ou des rencontres internationales.



SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Le TQS







Aujourd'hui forte d'une trentaine de comédiens, elle produit un spectacle par an, et s'ouvre à toutes les sensibilités du théâtre, sans exclusivité, grâce notamment à la présence en son sein de six metteurs en scène apportant chacun un éclairage particulier sur le travail théâtral.



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Frédéric Lagoutte - Régisseur



-Nom de scène :
Fred ou Fredo

-Rituel avant chaque lever de rideau :
S'assurer que plus de spectateurs n'arrivent

-Phrase fétiche :
"Ne stressez pas, tout va bien se passer"

-Si tu devais te présenter en 3 objets de régie ce serait quoi ?

- 1 Leatherman (pince multifonction)
- 1 rouleau de Barnier (adhésif)
- 1 lampe frontale

-C'est ta combien-tième édition du Festival de Carcassonne ?
Je ne les compte plus...ça doit être la 25éme !

-Tu te souviens d'une gaffe ou moment de panique ?
Moment de panique, la 3éme année : sabotage lumière lors de revendications avant le spectacle de Jérôme Savary sur le In, par un intermittent en grève.

-C'est quoi une journée type pour toi pendant le Festival de Carcassonne ?
Accueil des comédiens, compagnies, déchargement des décors, installation des décors, essais de son, réglages lumière, mémorisation de la conduite lumière, répétition, repas, spectacle, démontage, rechargement.

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Frédéric Lagoutte - Régisseur

-Si le Festival était une pièce de théâtre, quel serait son titre ?
Amicalement votre (ça va parler à certains...)

-Quelle musique serait parfaite pour te représenter pendant les montages ?
Main thème de John Williams (film d'Indiana Jones)

-Si tu pouvais inviter une célébrité à régir une soirée avec toi qui ce serait ? Et tu lui ferais faire quoi ?
Chantal Ladesou ou Isabelle Mergault et leur ferai faire le discours d'avant spectacle.

-Quelle est la demande technique la plus improbable qu'on t'ait faite ?
De jouer sur la scène du In alors que la compagnie était programmée sur le Off.

-Une anecdote de coulisses que tu n'oublieras jamais ?
Quand j'ai passé 20 minutes aprés son spectacle dans la loge de François Berléand pour parler de vins, tout le monde me cherchait partout...C'est un grand amateur.

-Si tu devais résumer l'esprit du Festival Off de Carcassonne en 3 mots :

- Rencontres
- Authenticité
- Simplicité



-Si tu étais :

- Un objet de théâtre ? Un brigadier
- Un personnage ? Félix dans le Père Noël est une ordure - Toujours désagréable et il insulte tout le monde hihihihi....
- Un bruit de coulisse ? un juron étouffé d'un comédien, loupant une marche !
- Une catastrophe technique ? Un acteur enfermé aux toilettes, je le rempalcerai par le metteur en scène hihihi...

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Frédéric Lagoutte - Régisseur

-Le rideau ne s'ouvre pas. Le public attend. Le metteur en scène panique. Toi tu : Lances une bande son de pluie et tu dis que c'était voulu !



-Dans une autre vie tu étais :
Rideau de velours, c'est classe le velours !

-Le plus bel instant du montage, c'est :
Quand tout fonctionne !

-Si la régie était un animal ce serait :
Une pieuvre multitâche. elle a la capacité de s'adapter à un nouvel environnement en une fraction de seconde.

-Quelle est la phrase que tu dis au moins 12 fois par jour pendant le Festival ?
Non, ce n'est pas possible !

-Si tu devais nommer ton équipe régie comme un groupe de Rock ?
Guns N'Roses - Des pistolets et des roses car ils sont souvent en retard hihihi...

TU PRÉFÈRES

-Courir aprés un câble XLR ou un comédien en retard ?
Un câble XLR on arrive toujours à en trouver 1...Le comédien...

-Faire la régie d'un spectacle muet bourré de technos ou d'un stand up qui improvise tout ?
Un spectacle muet bourré de technos

-Un orage le soir du spectacle ou une invasion de pigeons sur scène ?
Une invasion de "corbeaux" Hihihihi...

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemme de Frédéric Lagoutte - Régisseur

-Si tu avais un super pouvoir de régisseur ?
Lire dans l'esprit des comédiens et surtout des metteurs en scène.

Tu préfères gérer une panne de micro ou une troupe qui a oublié ses costumes ?
Une panne de micro, on prévoit toujours du spare (un de rechange) - Pour un oubli de costumes c'est plus compliqué, ça m'est déjà arrivé , il a fallu courir les boutiques pour en acheter d'autres.

-Festival Off : tu es plutôt fin de journée avec un verre de ?
Bière artisanale locale, c'est excellent pour la récupération

-La régie c'est un peu comme un bon vin : ça se bonifie avec ?
La patience

-Ton casse croûte de régie préféré ?
Une pizza

-Et pour finir, lâche toi, une réplique, un cri du coeur, une devise de régie, une chanson qui te sauve la vie...
"On est pas bien là ! A la fraîche, décontractés du..."





LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Retour sur le Festival Off de Carcassonne



TOTAL DE 1748 spectateurs sur 8 soirées de représentation
Carton plein pour les 3 Feydeau

Mardi 1er juillet : « Les femmes de barbe bleue » de Lisa Guez par la Cie du Manège Carcassonne = **207 Spectateurs**

Dimanche 6 juillet : « Comme des sœurs » de Béatrice Massenet par la cieVène en Scène de Montbazin = **229 spectateurs**

Mardi 8 juillet : « Le Dindon » de Georges Feydau par le Théâtre des Quatre Saisons de Narbonne = **249 spectateurs Full**

Mardi 15 juillet : « Agnès Belladone » de Jean-Paul Alegre par le Théâtre du Triangle de Castelnau le Lez = **227 spectateurs**

Dimanche 20 juillet : « Ca passe » création clownesque de la Cie entre cour et jardin de Figeac = **151 spectateurs**

Mardi 22 juillet : « Léonie est en avance ou le mal joli » de Georges Feydeau par Les Cies Les Poissons Rouges et Scène en Soi Carcassonne = **249 spectateurs Full**

Dimanche 27 juillet : « Le Circuit Ordinaire » de Jean-Claude Carrière par la cie Illusoire Jardin de Vailhauques = **187 spectateurs**

Mardi 29 juillet : « Un fil à la patte » de Georges Feydau par le Théâtre de l'Inattendu de Villemolaque = **249 spectateurs Full**

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Nouveau festival à Castelnaudary !
Le Théâtre des 3 Ponts accueille la 1ère édition d'un tout nouveau festival de théâtre amateur les 28, 29 et 30 novembre 2025.





Nous avons le plaisir de vous annoncer la naissance d'un tout nouveau festival de théâtre amateur dans l'Aude !

Il se tiendra les 28, 29 et 30 novembre 2025 au Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary, en plein cœur de l'Ouest audois.

Porté par la passion de notre comité et le soutien précieux de la Ville de Castelnaudary, ce festival a pour ambition de devenir un rendez-vous annuel incontournable, favorisant la rencontre entre les troupes, le public et les amateurs de théâtre de tout le département.

Pour cette première édition, quatre spectacles ont été soigneusement sélectionnés par notre comité :
🎭 Trois compagnies audoises, témoins du dynamisme local,
🎭 Et une compagnie invitée de la région Occitanie, pour enrichir les échanges artistiques.

Ce festival marquera également le lancement officiel d'un appel à candidatures pour les prochaines éditions, afin d'ouvrir encore davantage la scène à la diversité des propositions et des talents.

Nous vous donnons donc rendez-vous à Castelnaudary pour ces trois jours de théâtre, de partage et de découvertes !

Un grand merci à la Ville de Castelnaudary pour son accueil et son engagement en faveur du théâtre amateur.

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Donne des Avant-Scène Théâtre

Je cherche à me débarrasser de deux cageots d'Avant-Scène Théâtre en très bon état. Peut-être cela intéresserait-il une troupe de théâtre amateur de la région ?
Les Avant-Scène sont en Aveyron, mais je peux aussi les livrer à Toulouse.
Isabelle Gras-Ilboudo
tél : 06 38 15 56 63
mail : isag98@yahoo.fr



Cie Les veilleuses Narbonne

Après la création de "Hard copy" d'Isabelle Sorente en 2020, la compagnie s'attaque aux " Chroniques des jours entiers et des nuits entières " de Xavier Durringer. Poésie de l'oralité, instantanés de world culture, cris du corps et de l'âme... Ces 7 comédiens vont vous donner du Durringer décapant, en solo, duo et en choeur.
Le rendez-vous est pris pour le printemps 2026 !

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Matériel et accessoires de théâtre mis à la vente par le Théâtre des Quatre-Saisons de Narbonne (visible et à récupérer sur Narbonne (contact : Guy-Michel Carbou – 0468904565 ou Thierry Visentin – 0680276077



2 CHAISES
STYLE Louis XIV
20 € les 2



1 TABOURET
STYLE Louis XV
10 €



1 TABOURET
"SIÈGE CURULE"
40 €



1 SECRÉTAIRE
BONHEUR DU
JOUR 10 €



1 TABLE BAR
ROULANTE
50 €



1
GRAMMOPHONE
20 €



1 GRANDE
MALLE BOIS
10 €



LE COIN DES PASSIONNÉS
Découvertes Compagnies hors département

Kilïn Théâtre 81500 à Lavaur
patriciapeguintreneule.blogspot.com

Troupe cède éléments de décors

La Cie Clair de Scène cède les éléments de décors suivants

- 1 chaise rouge
- 1 banquette
- 1 fauteuil crapaud
- 1 horloge (décor)
- 1 coiffeuse (transformable en table)
- 1 lit cage
- 1 petit meuble (commode) tapis
- 1 malle
- 1 dessus de lit blanc
- 1 valise + cadres

Contact : André Ruiz tél: 06 32 70 77 52 –
mail: andre.ruiz0001@orange.fr

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

OSONS LE THÉÂTRE

Du vendredi 24 octobre au dimanche 26 octobre 2025

Foyer communal Hippolyte Paulet
35, Avenue de Sommières – **34160 Castries**
Référent : Didier MENAGER – 06 33 56 52 22 – didiermenager77@gmail.com



Les Automnales 2025

du vendredi 10 au dimanche 12 octobre 2025
à **Valence sur Baïse (32)**
9ème édition des Automnales de Valence sur Baïse

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Théâtres d'hivers 2026 candidatures

du jeudi 29 janvier au dimanche 15 février 2026
à Toulouse
28ème édition du festival de théâtre amateur
Date limite d'envoi des candidatures
21 septembre 2025
Tel : 05 62 27 63 16
theatresdhivers@mairie-toulouse.fr

Les Eclusiales de Castanet 2025 candidatures

du vendredi 7 au dimanche 9 novembre 2025
à **Castanet Tolosan** (31), salle Jacques Brel
13ème édition du festival organisé par Les Emul'Sifon

Date limite pour l'envoi des dossiers de candidature
26 septembre 2025
Contact : Jean-Marie Roux
06 85 12 58 49
Jm.roux@yahoo.fr

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

FESTIVAL THÉÂTRE

Pôle Culturel Jean Ferrat

fncta Languedoc Roussillon

7 ème FESTIVAL DE THEATRE à Sauveterre

Pôle Culturel Jean Ferrat, du dimanche 22 au dimanche 29 mars 2026

Les dossiers de candidatures doivent être retournés
par courrier avant le 30 octobre 2025

OMCP – Pôle culturel Jean Ferrat
Festival de théâtre
157 rue des écoles et du stade
30150 SAUVETERRE
ou à christiane.cheruel@hotmail.fr

Mascarille

La base de connaissance consacrée au théâtre, de l'antiquité à nos jours

NOUVEAU

En tant que troupe affiliée à la FNCTA,
vous disposez d'un abonnement à Mascarille
(inclus dans votre adhésion).



Rendez-vous sur http://mascarille.fr

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



Objectif
Créer des rendez-vous réguliers à la découverte de la poésie contemporaine et classique, et pourquoi pas la vôtre ?

Contenu
Apprentissage de la lecture à haute voix
Ecouter le rythme d'un texte, comprendre son sens
et l'adresser à un auditoire.

Tarif de la séance
20 € [pour les adhérents MJC]
25 € tout public

Inscription
oui.bizarre@gmail.com - 06 60 46 45 80
mjc@carca.org - 04 68 11 17 00

Saison 2025/26
1er atelier, samedi 4 octobre 2025

Lieu Maison des Jeunes & de la Culture
91 rue Aimé Ramond
11000 Carcassonne

MJC CARCASSONNE — Maison des Jeunes et de la Culture

Stage d'été de Oui Bizarre
Stage de théâtre pour tous les publics

Dirigé par Isabelle Luccioni

Constellation Joël Pommerat

Vendredi 29, samedi 30 & dimanche 31 août - 10h>19h

à la Briqueterie-Rabastens (81)
1717 route de Salvagnac - 81800 Rabastens

Tarif Stage - 150 €

Renseignements et inscriptions
oui.bizarre@gmail.com/06-60-46-45-80

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

ATTENTION IL NE RESTE QUE 3 PLACES !!!

La FNCTA Comité Aude

vous propose un stage exceptionnel avec Laurent Soffiati

" Lire, Dire, Vivre à voix haute"



Comédien, metteur en scène, chanteur, directeur artistique et coach professionnel certifié, Laurent Soffiati fait vibrer depuis plus de 25 ans les mots, les scènes et les publics, en France et à l'international.

Aujourd'hui, il vous propose un stage rare et précieux
🪄 Lire, Dire, Vivre à voix haute 🪄

Oser se tenir face aux autres, devenir passeur d'émotions, révéler toute la musique d'un texte par la voix, le geste, le souffle.
Apprendre à faire résonner les mots dans le silence, à incarner le regard et l'humeur de l'auteur, à devenir l'instrument vibrant d'une histoire.
Un travail puissant et sensible, où lecture, art du verbe et présence scénique s'entrelacent pour libérer votre voix et votre créativité.

📅 Date : Samedi 25 octobre 2025 de 10h à 18h
📍 Lieu : Hôtel de la Cité - Carcassonne
Tarif : 70 €
📩 Infos & inscriptions : cd11@fncta.com/06-06-77-52-11
➡️ Un moment rare avec un artiste d'exception pour (re)découvrir la magie de la lecture à haute voix.
➡️ Une aventure humaine et artistique à ne pas manquer.

Stage "Ma voix, mon corps et Moi"
Par Liliane Siba



Aprés le succés du 1er stage de printemps Liliane vous propose 2 nouvelles dates
Journées limitées à 15 personnes maximum.
Coût 30 € la journée

Dimanche 28 septembre 2025
Dimanche 23 novembre 2025

Réservation 06-06-77-52-11
info@scene-en-soi.com

Stage : Incarner un personnage

samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025

Toulouse, 7bis rue Cécile Brunschvicg

stage propose par le Comité FNCTA - animé par Emmanuel Ducluzeau

evelynecocault@gmail.com



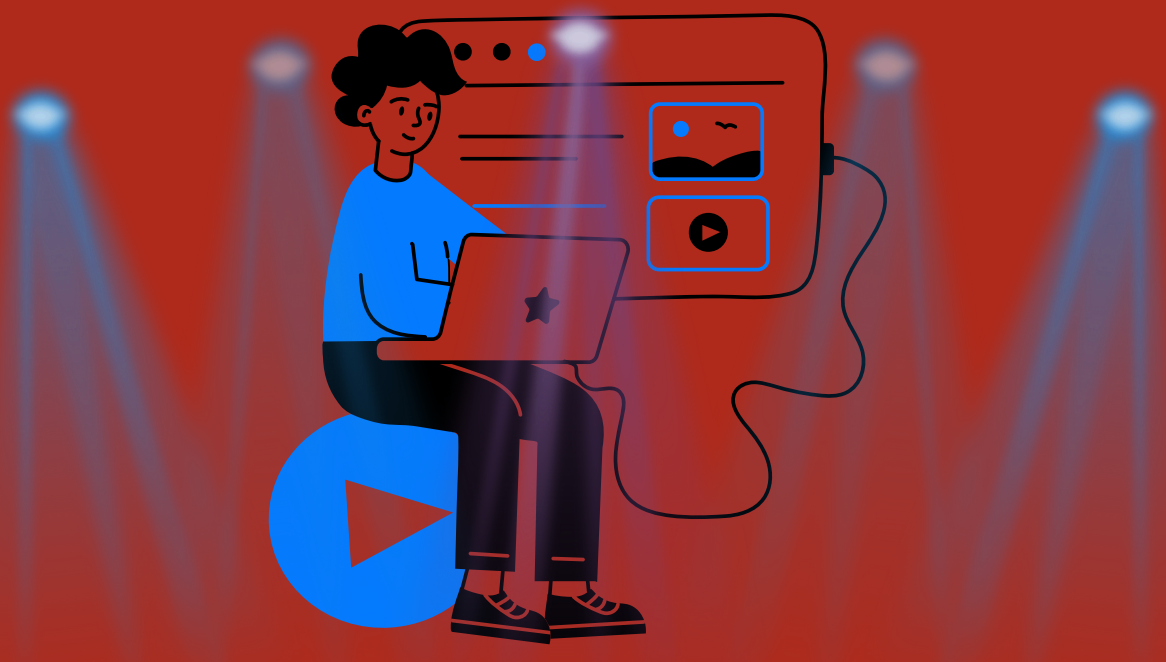
LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Stage : Comment utiliser un logiciel d'éclairage

samedi 13 septembre 2025 de 10h à 18h
à L'Union, salle des fêtes
stage proposé par l'Union FNCTA Midi-Pyrénées
animée par Didier Landès
Frais pédagogiques :

Adhérent : 40 €, non adhérent 80 €

christine.lowy@laposte.net



L'ENCRIER SCENIQUE
Pleins Feux sur l'Auteure
Denise Chalem



Née le 25 avril 1952 au Caire, Denise Chalem est une comédienne, autrice et metteuse en scène française, formée notamment au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe d'Antoine Vitez aprés avoir été l'élève de Robert Hossein.

Elle débute en 1980 comme autrice avec la pièce **À cinquante ans, elle découvrait la mer**, mise en scène par Gabriel Garran. Ce texte obtient le prix Nouveaux talents de la SACD et connaît un grand succès international. Suivent plusieurs pièces marquantes :
La Nuit de cristal (1981),
Prague, mille quatre-vingt quatorze kilomètres (1983),
Selon toute ressemblance (1986),
Couki et Louki sont sur un bateau (1987),
Le Temps arrêté (1994), toutes publiées chez Actes Sud-Papiers ou L'Avant-Scène théâtre

Dis à ma fille que je pars en voyage, créée en 2005, est sans doute son œuvre la plus jouée. Cette pièce poignante entre deux femmes détenues, l'une issue des classes populaires, l'autre de milieu bourgeois, a obtenu deux Molières en 2005 (meilleure création en langue française et meilleure comédienne)

Les textes de Denise Chalem combinent accessibilité et profondeur dramaturgique. Ils offrent des rôles forts, en particulier pour les femmes, et favorisent l'intensité émotionnelle dans des mises en scène possibles par des compagnies modestes. Ses dialogues naturels et ses situations réalistes invitent à un théâtre juste et humain.

L'œuvre de Denise Chalem est marquée par sa sensibilité aux héritages culturels, aux origines (sa famille a quitté l'Égypte après la crise du canal de Suez) et aux questions de transmission générationnelle et intime collective.





Rideau sur les infos… mais le jeu ne fait que commencer !

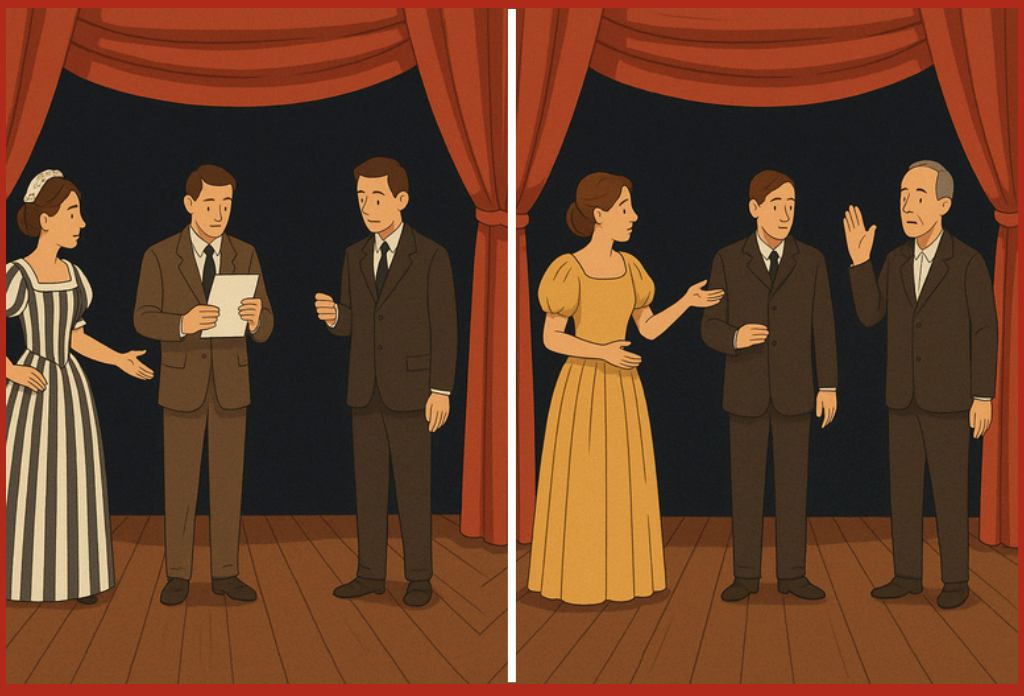
🎭 Mot-mêlé : Théâtre 🎭

M	V	J	M	B	Z	O	R	Z	U	V	B	D	R
O	G	U	W	O	L	S	N	O	U	G	M	H	G
O	S	N	I	L	A	S	K	N	L	W	J	U	E
H	M	T	M	H	V	C	W	K	T	E	I	P	U
T	V	E	U	M	M	E	E	X	T	L	M	K	U
Z	M	B	D	M	Q	N	S	J	I	G	T	U	D
D	P	Z	S	I	E	E	K	H	U	H	A	U	I
H	U	N	Q	L	E	X	L	V	U	T	P	Q	A
W	B	E	W	I	U	P	Z	A	W	H	Y	K	L
X	L	G	S	V	C	R	V	Y	K	E	U	K	O
V	I	O	R	I	D	E	A	U	E	A	G	Q	G
R	C	W	C	D	D	J	R	J	Y	T	S	A	U
M	A	S	Q	U	E	B	Q	Z	M	R	I	K	E
A	J	E	V	A	C	T	E	U	R	E	F	U	Z
Z	U	E	X	U	M	C	W	P	D	E	C	O	R

Mots à trouver :

- **ACTEUR** - Interprète un rôle
- **SCENE** - Espace de jeu
- **RIDEAU** - Se lève avant le spectacle
- **COSTUME** - Habit du personnage
- **THEATRE** - Lieu du spectacle
- **COMEDIE** - Genre qui fait rire
- **DIALOGUE** - Échange entre personnages
- **MASQUE** - Accessoire antique
- **DECOR** - Éléments visuels
- **ROLE** - Personnage interprété
- **ACTE** - Division de la pièce
- **PUBLIC** - Spectateurs

Le jeu des 7 erreurs



Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer ! Suite...

Solution de notre précédent jeu

Molière est un DRAMATURGE qui a écrit des COMÉDIES qui mettent en scène des personnages de basse condition sociale autour d'une INTRIGUE amoureuse. Contrairement aux TRAGÉDIES de Racine (où le CHOEUR commente l'action des héros et où la CATHARSIS libère les pulsions néfastes du spectateur) et aux DRAMES romantiques (où l'action évoque une révolte amoureuse ou politique), le DÉNOUEMENT de la pièce est heureux. Certaines pièces sont des comédies - BALLETS .c'est-à-dire qu'elles contiennent des passages chantés et dansés. D'autres sont des FARCES : des pièces courtes et populaires qui reposent sur un comique grossier (coups de baton, etc..). Molière s'est souvent inspiré de la commedia dell'arte, un théâtre de rue et d'IMPROVISATION italien. Dans la scène d'EXPOSITION le lecteur peut assister au DIALOGUE entre plusieurs personnages ou à l'inverse au MONOLOGUE d'un seul personnage qui permet de présenter l'intrigue et les PERSONNAGES principaux. Les STICHOMYTHIES s'enchaînent rapidement si elles contiennent de la RÉPLIQUE; en revanche, si les personnages font des TIRADES, le rythme sera plus lent. Les DIDASCALIES renseignent le lecteur sur l'attitude des personnages ; elles indiquent notamment si le personnage fait un APARTÉ, c'est-à-dire s'il ne s'adresse qu'au public. La DOUBLE ÉNONCIATION, caractéristique du théâtre, permet au spectateur d'en savoir plus que les personnages et de s'amuser des QUIPROQUOS qui rendent la pièce comique. Certaines pièces contiennent un COUP DE THÉÂTRE, c'est-à-dire un retournement de situation ou se termine par une fin DEUS EX MACHINA, une fin surprenante sans lien avec l'intrigue. La SCÉNOGRAPHIE est l'art de la mise en scène. Le théâtre classique du XVII°s impose aux auteurs de respecter certaines règles, notamment la règle des trois UNITÉS (un seul lieu, une seule action, une seule journée), la règle de VRAISEMBLANCE .(l'action doit imiter la réalité) et la règle de BIENSÉANCE (le respect de la morale sur scène). Au XVIII°s, on nomme MARIVAUDAGE .un échange de propos galants et précieux entre des personnages qui cherchent à se séduire (du nom de l'auteur Marivaux). Au XIX°s apparaît le VAUDEVILLE, une comédie légère qui repose sur des malentendus entre les personnages.

Bulletin FNCTA du Comité Aude

Rédaction-publication Valérie Albanese-Elodie Averseng--Gérard Boyer-Olivier Montet

Envoyez nous **avant le 25 du mois d'octobre** vos informations à partager
Spectacles, annonces, besoins, idées...
Prochaine publication **le 1er Novembre 2025.**
Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, dites-le-nous simplement par retour de mail. On respectera votre choix avec grand soin.