Les Coulisses de L'Aude

Bulletin N°2

FNCTA - Comité 11

JUILLET-AOÛT 2025



fncta
comité
Aude

Édito

Chères amies, chers amis du théâtre amateur audois,

C'est avec une joie particulière que je m'adresse à vous en cette période estivale qui s'annonce riche en émotions théâtrales. Le soleil brille sur nos scènes et nos projets fleurissent avec l'enthousiasme qui caractérise notre communauté passionnée.
L'événement phare de cet été approche à grands pas : le Festival Off de Carcassonne, vitrine de notre théâtre amateur départemental ! Comme chaque année, ce rendez-vous incontournable sera l'occasion de découvrir la diversité et la qualité des créations des troupes de l'Occitanie.
Du drame à la comédie, du classique au contemporain, c'est toute la richesse de notre théâtre qui sera mise à l'honneur dans ce cadre prestigieux. Je vous invite chaleureusement à venir nombreux pour soutenir vos camarades de planches et partager ces moments privilégiés d'échange et de convivialité.
Sans oublier celui de Narbonne (Hors comité) dont ce sera la 41éme édition. Du 26/06/2025 au 05/07/2025.

Alors que certains d'entre vous prendront un repos bien mérité, d'autres profiteront peut-être de cette pause estivale pour nourrir leur imagination, peaufiner leurs textes ou rêver à leurs prochaines mises en scène. C'est aussi cela, la magie du théâtre : un perpétuel bouillonnement créatif qui ne connaît pas vraiment de trêve !
Je vous souhaite à toutes et à tous un magnifique été, des vacances ressourçantes et inspirantes.
Que cette période soit propice aux rencontres, aux découvertes culturelles et, bien sûr, au théâtre sous toutes ses formes.

Je tiens à remercier tous les bénévoles, les metteurs en scène, les comédiens, les techniciens et tous ceux qui, dans l'ombre ou sous les projecteurs, font vivre notre fédération et portent haut les couleurs du théâtre amateur dans l'Aude.

Rendez-vous à la rentrée pour de nouvelles aventures théâtrales, avec des projets que nous aurons plaisir à construire ensemble.

Théâtralement vôtre,
Valérie Albanese - Présidente du Comité Aude - FNCTA



Un été sous le signe des Festivals

Carcassonne, Avignon, Narbonne et bien plus encore...



Carcassonne





Avignon





Narbonne



- Page 4 à 8 : Spectacles à l'affiche - Festivals Carcassonne & Narbonne
- Page 9 & 10: Sous les projecteurs - Compagnie Le Manège
- Page 11 à 14 : Les échos de la Scène - Intereview Guillaume Sèverac-Schmitz
- Page 15 à 22 : Le coin des passionnés -Travail, stages et Formations, Annonces/divers
- Page 23 : L'encrier Scénique-Pleins feux sur Georges Feydeau
- Page 24 & 25 : Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer ! et solutions du précédent

SPECTACLES JUILLET - AOÛT 2025

Cie Clair Obscur

"Le partage des eaux"

Evocation mi-documentaire, mi-poétique de la vie et du rêve de Pierre Paul Riquet - pièce d'André Benedetto



Vendredi 4 juillet 20h Port du Canal du midi Carcassonne

L'Hyménée Théâtre



Les Ateliers sauvages



Programme complet page suivante

SPECTACLES JUILLET - AOÛT 2025

CIE LES ATELIERS SAUVAGE DE CAUNES MINERVOIS



Vendredi 27 juin :
11H00, Jardin de la venelle Abbatiale : " L'enfant échangé " nouvelle de Luigi Pirandello écrite en 1902. Avec Jacques Barville, mise en scène Laurent Frattale. Durée 30 minutes.
17H00, Jardin des caveaux de l'Abbaye : restitution du stage théâtre mené par Marc Ravayrol (Carcassonne) et Gaetano Giunta (Palerme) et 12 stagiaires. Durée 1H30.
20H30, Petit Théâtre de Caunes-Minervois : " La fable de l'enfant échangé " de Luigi Pirandello. Avec l'ensemble de la Troupe du Théâtre-école animée par Laurent Frattale. Durée 1H30.

Samedi 28 Juin :
11H00, Jardin de la venelle abbatiale : "L'enfant échangé" nouvelle de Luigi Pirandello écrite en 1902. Avec Jacques Barville, mise en scène Laurent Frattale. Durée 30 minutes.
17H00, Petit Théâtre : Les Enfants Sauvages avec l'ensemble des enfants du théâtre école dirigés par Carolina Torrès. Durée 45 minutes.
20H30, Petit Théâtre de Caunes-Minervois : "La fable de l'enfant échangé" de Luigi Pirandello. Avec l'ensemble de la Troupe du Théâtre-école animée par Laurent Frattale. Durée 1H30.

Dimanche 29 juin :
Même programme que samedi SAUF LES ENFANTS : pas de séance le dimanche !!!
À la place : restitution du stage chant à l'abbaye à **17H00**.

Vendredi 4 juillet :
11H, Jardin de la venelle Abbatiale : " L'enfant échangé" nouvelle de Luigi Pirandello écrite en 1902. Avec Jacques Barville, mise en scène Laurent Frattale. Durée 30 minutes
20H30, Petit Théâtre de Caunes-Minervois : "La fable de l'enfant échangé" de Luigi Pirandello. Avec l'ensemble de la Troupe du Théâtre-école animée par Laurent Frattale. Durée 1H30.

Samedi 5 juillet :
11H00, Jardin de la venelle abbatiale : "L'enfant échangé"
17H00, Petit Théâtre : Les Enfants Sauvages
20H30, Petit Théâtre de Caunes-Minervois : "La fable de l'enfant échangé" de Luigi Pirandello. Avec l'ensemble de la Troupe du Théâtre-école animée par Laurent Frattale. Durée 1H30.

Dimanche 6 juillet :
Même programme que le samedi SAUF LES ENFANTS : PAS DE SÉANCE LE DIMANCHE !!!
À la place : restitution du stage chant à l'Abbaye **17H00**.

SPECTACLES JUILLET - AOÛT 2025

FESTIVAL OFF DE CARCASSONNE
1er au 29 juillet 2025

- **Mardi 1er juillet** : « Les femmes de barbe bleue » de Lisa Guez par la Cie du Manège Carcassonne
- **Dimanche 6 juillet** : « Comme des sœurs » de Béatrice Massenet par la cie Vène en Scène de Montbazin
- **Mardi 8 juillet** : « Le Dindon » de Georges Feydau par le Théâtre des Quatre Saisons de Narbonne
- **Mardi 15 juillet** : « Agnès Belladone » de Jean-Paul Alegre par le Théâtre du Triangle de Castelnau le Lez
- **Dimanche 20 juillet** : « Ca passe » création clownesque de la Cie entre cour et jardin de Figeac
- **Mardi 22 juillet** : « Léonie est en avance ou le mal joli » de Georges Feydeau par Les Cies Les Poissons Rouges et Scène en Soi Carcassonne
- **Dimanche 27 juillet** : « Le Circuit Ordinaire » de Jean-Claude Carrière par la cie Illusoire Jardin de Vailhauques
- **Mardi 29 juillet** : « Un fil à la patte » de Georges Feydau par le Théâtre de l'Inattendu de Villemolaque

SPECTACLES JUILLET - AOÛT 2025

Festival Off de Carcassonne



Carcassonne 11



Montbazin 34



Narbonne 11



Castelnau le Lez 34



Figeac 34



Carcassonne 11



Vailhauques 34



Villemolaque 66

SPECTACLES JUILLET - AOÛT 2025



Festival National de Théâtre Amateur | Ville de Narbonne

Hors FNCTA-Comité Aude

Bien qu'indépendant du Comité, nous tenons à rendre hommage à ce formidable Festival !

Ce festival de théâtre va mettre le feu aux planches

CULTURE

Il fêtait ses 40 ans l'année passée, le Festival national de théâtre amateur réinvestit Narbonne pour une dizaine de jours où comédiens et troupes seront à nouveau mis à l'honneur, à travers de nombreuses pièces à découvrir gratuitement.

Alors, 41e ou 43e édition de ce Festival national de théâtre amateur ? Avec deux années de Covid ayant quelque peu altéré le décompte, on retiendra surtout que du 26 juin au 5 juillet, le Festival revient à Narbonne pour mettre en lumière les comédiens amateurs et le spectacle vivant. Avec la cour de la Madeleine comme écrin traditionnel à cet événement, les prestations des différents intervenants se succéderont pendant dix jours. Jean-Paul Alègre sera le parrain de cette édition, il succède ainsi à Paul-Louis Mignon.

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Jean-Paul Alègre est lui-même l'auteur d'une cinquantaine de pièces de théâtre, ses œuvres sont traduites dans vingt langues, du japonais au grec, en passant par l'arabe et le polonais.

Entièrement gratuits, les spectacles s'enchaîneront au rythme d'un par soir. Le Théâtre des quatre saisons aura l'honneur d'inaugurer le festival, avec « Le Dindon », une comédie vaudeville de Georges Feydeau. Le nombre de places étant limité, les réservations sont obligatoires, et ouvertes dès le 12 juin.

Un jour, un auteur

En parallèle, les manifestations « Un jour, un auteur » compléteront le festival. Lundi 30 juin à 17 h 30, lecture sera donnée par le Théâtre des quatre saisons de « Un petit verre d'eau-de-vie » de Jean-Paul Alègre. Ce sera au 5 rue Louis Blanc. Rendez-vous ensuite au 7 rue Garibaldi, à 17 h 30 le mercredi 2 juillet, pour une lecture « *Grands monologues du théâtre du 17e au XXIe siècle* ». Enfin, rendez-vous jeudi 3 juillet, toujours 17 h 30, pour une lecture d'un texte de Fabrice Melquiot, au 42 rue Gabriel-Pelouze. À noter pour conclure une manifestation théâtre jeunes, le vendredi 4 juillet à 17 h 30, l'atelier-théâtre du collège des Mailheuls de Coursan proposera la pièce « Miss Olympe » de Jean-François Bonnevialle.

« *Dix jours exceptionnels où la culture sera célébrée* », résume Yves Penet, adjoint à la Culture et au patrimoine à la ville de Narbonne. « *Par des gens bienveillants, il faut le souligner, et talentueux, amateurs ne voulant pas dire débutants, qui vous invitent à la rencontre du spectacle vivant. Des spectacles variés, pour tous les goûts, afin d'inciter aussi toutes les catégories d'âge à venir apprécier ces performances, qui plus est gratuitement.* »

Nicolas Boulay



Gilbert Benedicto, Yves Penet et Annick Camblor présentaient le 41e Festival. PLEBLANC

Au programme

Toutes ces représentations sont programmées à 21 h 45, cour de la Madeleine du Palais des Archevêques à Narbonne.

Le jeudi 26 juin, *Le Dindon* de Georges Feydeau, par le Théâtre des quatre saisons de Narbonne (2 h 10).
Le vendredi 27 juin, *Blanches* de Fabrice Melquiot, par le Quartet Théâtre de Marignier (Haute-Savoie, 1 h).
Le samedi 28 juin, *George Kaplan* de Frédéric Sonntag, par la Cie FET de Patin (1 h 15).
Le dimanche 29 juin, *Mystère sur le grand canal* de et par la Cie Tiramisu de Plan d'Aups de Sainte-Baume (1 h 30).
Le lundi 30 juin, *Fausse note* de Didier Caron, par la Cie Nouvel Acte d'Istres (1 h 15).
Le mardi 1er juillet, *Retour de Madison*, d'Eric Assous par la Cie Antrios d'Ortaffa (1 h 20).
Le mercredi 2 juillet, *Combats*, de Françoise Olivier, par la Cie L'entrée des artistes de Bargème (1 h 10).
Le jeudi 3 juillet, *Emois* de Rémi De Vos, par la Cie de 9 à 11 de Deyme (1 h 25).
Le vendredi 4 juillet, *Poison* de Lot Vekemans, par la Cie La porte ouverte de Castelnau-le-Lez (1 h 10).
Le samedi 5 juillet, *La souricière* d'Agatha Christie, par le Théâtre de l'éventail de La Valette-du-Var (1 h 30).

Enfin, le **lendemain des spectacles** vous pouvez retrouver **à 10h30 au SOLEIL NOIR**, place de l'Hôtel-de-Ville (les dimanches à la MJC au même horaire), les comédiens, les organisateurs et le parrain du Festival, Jean-Paul ALEGRE pour un échange et une discussion sur le spectacle de la veille au soir.

« **Un jour, un auteur** » est une des manifestations liées depuis quelques années au Festival de Narbonne.

En 2025, **trois rendez-vous à 17h30** permettront la découverte de textes d'un auteur contemporain : **Jean-Paul ALEGRE, Fabrice MELQUIOT et DE GRANDS MONOLOGUES DU THEATRE DU 17e AU 21e SIECLE.**

Ces mises en voix se dérouleront dans des jardins privés du vieux Narbonne et seront lues par le Théâtre des Quatre Saisons (Narbonne) et des comédiens issus de diverses troupes de la région.

SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Le Manège





Une aventure théâtrale de 15 ans

Créée en 2009, la Compagnie du Manège naît d'un parcours théâtral riche : des emblématiques Médiévales de Carcassonne (1986-2001) aux ateliers de Thierry Almon (2003-2008). Cette association rassemble des passionnés autour d'un art dramatique non professionnel exigeant.

Un répertoire d'auteurs vivants... et Tchekhov !

Notre compagnie privilégie les grands auteurs contemporains, avec une exception notable pour Anton Tchekhov ("ah bon, il est mort Anton !").

Spectacles créés :

- Vacances, Les Gnoufs de Jean-Claude Grumberg
- Tragédie de Jean-Michel Ribes
- Sur la grand route, Le Jubilé d'Anton Tchekhov
- Projection privée, L'Intérimaire, Les Trois ruptures de Rémi de Vos
- La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat
- Les Femmes de Barbe Bleue de Lisa Guez

Représentations : Carcassonne Off, Trois Ponts, Douzens, Foix, Quillan, Castelnau-le-Lez, Carbonne, Alzonne, Pezens, Peyriac...



SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Le Manège



Une approche singulière

Sous la direction de Guillaume Séverac-Schmitz, notre devise pourrait être : "Ne jamais faire de théâtre quand on fait du théâtre". Notre intervenant n'enseigne pas mais guide vers des chemins artistiques, dans le respect absolu du texte et des auteurs.

Cette approche exigeante, passionnante et stimulante a rassemblé une vingtaine de comédiennes et comédiens au fil de ces quinze années.

Des stages ouverts à tous

Une vingtaine de stages organisés pour les participants de l'Aude, des Pyrénées-Orientales et de l'Hérault, membres de compagnies ou non.

Une cinquantaine de stagiaires ont exploré lors de week-ends des œuvres allant de Tartuffe à Richard III, de Platonov au Sang des promesses, avec des modules sur le travail du texte, l'interprétation et les fondamentaux.

Choisir Shakespeare, Molière, Tchekhov, Ribès, Grumberg, de Vos, Pommerat, Guez... c'est partir sur les chemins infinis de la découverte des sentiments humains. Vertigineux et bouleversant.

Des traversées magnifiques faites d'émotions profondes et de rencontres constructives.

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...



Interview Dilemne de Guillaume Séverac-Schmitz

Qui es tu Guillaume ?

Je suis Guillaume, acteur, musicien et metteur en scène. Je dirige la Compagnie Eudaimonia en Occitanie depuis plus de dix ans maintenant. Mon travail se concentre principalement sur le théâtre de répertoire, avec une passion particulière pour le théâtre élisabéthain et Shakespeare. Mais j'aime aussi explorer des textes contemporains - j'ai notamment travaillé sur des œuvres de Nicolas Mathieu, Wajdi Mouawad, ou encore Jean-Luc Lagarce. Cette diversité entre classique et contemporain nourrit vraiment ma pratique artistique.

Molière ou Shakespeare ?

C'est une question piège ! J'avoue avoir un lien particulier avec Shakespeare - ça a été une véritable rencontre dans mon parcours d'acteur et pédagogique. Il y a une résonance profonde entre l'univers shakespearien et mon enfance, cet imaginaire foisonnant. C'est un auteur extraordinaire qui m'a donné des clés essentielles sur le travail du sens, de la choralité, de la troupe.
Cela dit, je ne néglige pas du tout Molière et je ne les mets surtout pas en opposition. Ce sont deux théâtres très différents. J'ai d'ailleurs eu l'occasion de monter le Tartuffe - une aventure extraordinaire, une source d'inspiration formidable. Mon lien avec Molière est peut-être moins charnel qu'avec Shakespeare, mais tout aussi passionné.
Au final, ils nourrissent différemment ma pratique artistique, et c'est cette richesse qui m'intéresse.

Ombre ou lumière ?

Encore une fois, les deux ! J'aime beaucoup travailler le clair-obscur dans mes mises en scène. L'ombre permet de dissimuler pour mieux faire apparaître ensuite, de façon plus significative. C'est un jeu constant entre révéler et masquer. Pour moi, l'un ne va vraiment pas sans l'autre - c'est dans cette tension, dans ce contraste que naît la théâtralité. L'ombre donne sa force à la lumière, et inversement.

Texte ou improvisation ?

La rigueur du texte ou la liberté du moment ? Pour moi, c'est clairement le texte. Je suis extrêmement rigoureux sur ce point - tout part de ce qui est dit, de ce qui est écrit. Ce qui me passionne, c'est d'analyser ce texte : pourquoi ces mots-là ? Quel est le travail sur le sens, sur la pensée de l'auteur ? L'improvisation, je ne la pratique pas vraiment. Je crois profondément que le texte contient déjà toute la richesse nécessaire, toute la liberté possible.



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemne de Guillaume Séverac-Schmitz

Acteur ou metteur en scène ?

Les deux, en fait. Quand je mets en scène, je joue aussi - j'aime montrer aux comédiens en montant directement sur scène avec eux. Je sais bien que ce n'est pas considéré comme la bonne méthode de montrer plutôt que d'expliquer, mais c'est ma façon de travailler. Parfois, incarner physiquement ce qu'on cherche permet de débloquer des choses qu'on n'arrive pas à transmettre par les mots. C'est un rapport très direct, très charnel au travail de direction d'acteur.

Répétition millimétrée ou spontanéité du plateau ?

Je prépare mon travail en amont, mais les répétitions ne sont pas millimétrées pour autant. Ce n'est pas moi qui décide de tout - ce sont les comédiens sur le plateau qui font naître les choses. La spontanéité vient de fait, presque naturellement. J'arrive avec une vision, une structure, mais je laisse l'espace aux acteurs pour qu'ils s'approprient leurs rôles. C'est dans cette rencontre entre ma préparation et leur créativité que naît quelque chose de vivant, d'authentique.

Silence ou musique ?

Le silence c'est de la musique – à méditer

Classique ou contemporain ? Intemporel ou expérimental ?

C'est difficile de répondre car tout est emmêlé à l'aube de notre temps - le classique et le contemporain se nourrissent l'un l'autre. Je dirais plutôt intemporel, universel. Que je monte Shakespeare ou Wajdi Mouawad, on explore toujours les mêmes questions fondamentales : l'amour, la mort, le pouvoir, la condition humaine. Ce qui compte, c'est cette capacité du théâtre à traverser les époques et à continuer de nous parler aujourd'hui.

Corps ou texte ? L'expression passe-t-elle d'abord par le geste ou par les mots ?

Pour moi, le corps et le texte sont intimement liés - il n'y a pas de dichotomie. Je réponds encore une fois : l'un et l'autre, indissociablement.

Le corps, c'est l'outil qui est traversé par les mots. C'est lui qui va créer la vibration par l'esprit. Au théâtre, on joue un jeu qui imite la vie, donc il faut faire corps avec soi-même. Les mots ne peuvent exister sans cette incarnation physique, et le geste trouve son sens dans le texte qui l'habite.



Le Tartuffe de Molière par la jeune troupe de l'Atelier Cité de Toulouse, mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz
© Photographie : Erik Damiano



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview Dilemne de Guillaume Séverac-Schmitz

Échec ou succès ? Qu'apprend-on le plus sur scène ?

Je n'ai jamais été vraiment confronté à l'échec dans mon travail, même si j'ai participé à des choses qui n'étaient pas des succès. Mais je crois qu'on apprend toujours, de toute façon.
Au-delà du fait qu'on peut rater un spectacle - j'ai eu la chance que ça ne m'arrive pas - pour moi, l'échec, ce n'est pas 'bien' ou 'pas bien'. C'est plutôt ce sentiment de ne pas y arriver en tant qu'acteur, de ne pas avoir touché juste.
Et du succès, il faut se méfier. Je ne suis jamais vraiment satisfait - c'est peut-être ça qui me pousse à continuer à chercher, à creuser toujours plus loin.

Spectateur actif ou passif ? Doit-on déranger ou rassurer ?

Il n'y a jamais de spectateurs passifs pour moi - ils sont actifs, bien entendu. Moi-même, en tant que spectateur, je suis actif : je me projette, j'oublie mon quotidien.
J'essaie de provoquer du plaisir chez mes spectateurs, et souvent ils montent carrément sur mes plateaux ! J'ai un lien très fort avec mon public, mais ce n'est pas grâce à moi - c'est Shakespeare qui fait ça. C'est lui qui crée cette communion, cette énergie qui fait que les gens n'arrivent plus à rester dans leur fauteuil. Mon rôle, c'est juste de servir cette magie-là.

Scène réaliste ou symbolique ? Le théâtre doit-il imiter la vie ou la réinterpréter ?

J'utilise les deux. J'aime beaucoup travailler la métaphore, traduire les textes en images. L'avantage, c'est qu'une scène entière peut être représentée juste par un déplacement - pas besoin de mots. C'est la suggestion et le symbolique qui parlent.
Pour moi, l'un ne va pas sans l'autre. La vérité est réelle, mais c'est une quête de trouver le juste équilibre entre l'évocation et le réalisme. C'est exactement ça qui crée la poésie du récit et qui fait avancer l'histoire. Entre dire et suggérer, entre montrer et évoquer.

Peut-on faire du grand théâtre sans grands moyens ?

Oui, absolument ! Il suffit de lire Grotowski et son 'Vers un théâtre pauvre'. Je ne sais même pas ce que c'est que 'du grand théâtre' - il n'y a pas d'histoire de niveau là-dedans.
Le grand théâtre, c'est d'abord les grands auteurs et autrices. On peut faire du grand Marguerite Duras avec juste une lumière. Il suffit que les interprètes soient dans une discipline très exigeante, qu'ils aient du talent. Au final, la recette est simple : un bon texte et un bon interprète. C'est ça, l'essentiel du théâtre - le reste, c'est du décorum.



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...



Interview Dilemne de Guillaume Séverac-Schmitz

Ariane Mnouchkine ou Olivier Py ?

Ariane Mnouchkine à 100 %, j'adore son théâtre artistiquement c'est extraordinaire

Le Palais des Papes ou la Cité de Carcassonne ?

Les deux encore ! La Cité, on comprendra pourquoi : j'y ai joué étant jeune. Mais le plateau a perdu de sa valeur depuis, c'est comme s'il avait disparu. J'en garde des souvenirs extraordinaires de jeune débutant, de grande joie collective aussi.
Et le Palais des Papes... ça, c'est une émotion extraordinaire. J'y ai vécu la trilogie du 'Sang des promesses' de Wajdi Mouawad pendant douze heures d'affilée, de 8h du soir à 8h du matin. Ça a été l'expérience la plus extraordinaire de ma vie, que je ne vivrai sans doute plus jamais. Cette intensité, cette communion avec le public pendant une nuit entière... c'est ça, la magie du Festival d'Avignon.

Théâtre professionnel ou amateur ? L'excellence ou la passion brute ?

Je fais du théâtre professionnel, mais ça ne me dérange pas de travailler avec des amateurs. Je ne remets pas en doute les volontés et passions de chacun.
C'est paradoxal, mais en côtoyant des amateurs pendant certains stages, je me rends compte qu'il y a parfois plus de concurrence chez eux que chez les professionnels ! Le théâtre amateur se concentre surtout sur 'Est-ce que c'est bien ou pas ?', alors que le professionnel est dans une quête, une recherche de soi à travers une discipline, un art.
Nous, on est habitués à la critique, ça fait partie du jeu. Pour le théâtre amateur, c'est un événement - et comme ça se joue peu, il ne faut pas se rater. Pour le professionnel, c'est son travail quotidien.
Et parfois - excusez-moi d'être direct - dans le théâtre amateur, il y a des choses qui ne sont pas regardables. Mais la passion est là, et c'est déjà beaucoup.

Le théâtre amateur, tremplin ou piège ? Rêve d'artiste ou illusion ?

Ce n'est pas le théâtre amateur qui décide de votre avenir - c'est vous-même. Quand on est dans une troupe amateur, souvent on y est et on y reste, mais ce n'est pas un piège pour autant.
Il ne faut simplement pas se faire d'illusions : il y a très peu d'artistes professionnels dans ce monde. Mais au final, l'important, c'est de faire ce qu'on aime faire. Si le théâtre amateur permet ça, alors c'est déjà formidable. Le piège, ce serait plutôt de ne pas être lucide sur ses objectifs et ses possibilités.

Si le théâtre était une boisson, ce serait plutôt un nectar précieux ou une potion explosive ?
Question piège ! Je ne sais pas trop quoi répondre... Un nectar précieux, je dirais, parce que ça se déguste. Il ne faut pas aller trop vite, ça ne se consomme pas, ça se goûte.

Si le théâtre était un gâteau, ce serait une pièce montée - parce que c'est des instants de fête et c'est difficile à monter. Vous avez compris l'analogie !



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Une mère d'élève qui se plaint, une professeure qui râle (et inversement), un chef d'établissement qui tente de survivre entre les deux...

PARENTS/PROFS : MODE D'EMPLOI est une comédie pour deux femmes et un homme qui a déjà été testée avec succès.

Si vous êtes intéressé(e), je tiens le texte à votre disposition...

Théâtralement vôtre,

Patrice ROMAIN - romaincp@hotmail.fr

Auteur de Mots d'excuse, joué plus de 120 fois



ThéâTrespoux 2025

candidatures avant le 02 août 2025

du vendredi 10 au dimanche 12 octobre 2025

à Trespoux-Rassiels (46), salle des fêtes

7ème Festival départemental

organisé par le CD 46 (DCDTAVL)

Contact : Gérard CASAGRANDE,

CDTAVL, 56 rue Paramelle, 46000 CAHORS

Tél. 06 65 56 29 11,

Mail : gcasagrande@orange.fr

Festi'Théâtre 2025

du vendredi 14 au dimanche 16 novembre 2025

à Nogaro, cinéma-théâtre

Le dossier complet est à renvoyer avant le 1er juillet 2025 à

Centre Social et Culturel Le CLAN

Mme Jocelyne Sanson

23 Avenue Daniate 32110, Nogaro.

mail : festi.theatre32@gmail.com

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Festival Rumilly sur scène 2025
Les 14,15, 16 et 21,22,23 novembre 2025
à Rumilly (74)
4ème édition du festival
Candidature avant le 15 juin 2025
Contact : michel.pierre74@gmail.com



Festival cherche spectacle

Le gîte-brasserie rural Les Paloufettes en Ariège (Bas Seignas 09290 Le Mas d'Azil), organise un petit festival de spectacle vivant du 7 au 10 août 2025. Dans ce cadre, ils recherchent pour compléter la programmation une troupe qui aimerait présenter un spectacle de théâtre amateur le vendredi 8 ou à défaut le samedi 9.
Idéalement, le spectacle s'inscrit plutôt dans une démarche contemporaine, tout en étant accessible à des publics néophytes. L'exigence principale sera la qualité artistique du fond et de la forme.
Techniquement il pourra avoir lieu soit sur une petite salle en intérieur (scène de 4.5m * 2 + une coulisse à cour), soit en plein air, dans un contexte technique basique.

Contact : Jeff Ariaux tél : 07 44 40 31 67 – mail : jeff@paloufettes.fr

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Stage Incarner un personnage
Animé par Emmanuel Ducluzeau
20 – 21 SEPTEMBRE 2025

9 H 30 – 12 H 30 et 14 H – 18 H TOTAL 14 heures

7 bis rue Cécile Brunschvicg 31 200 Toulouse (BUS 15 arrêt ZAC Ponts-Jumeaux)

Donner vie à son personnage. Ne plus jouer. Incarner son personnage avec authenticité et clarté. Pour le comédien, cela signifie prêter son identité, son corps, sa voix à une personne qui n'existe au départ que sur le papier. Mais comment donner vie à ce personnage? Quelle couleur donner à son caractère? Comment faire passer l'intention qui donnera la justesse de ton? Comment ne pas sur-jouer et donner au public l'impression que ce personnage existe à part entière ? Voilà une probléma-tique à laquelle beaucoup de comédiens amateurs sont confrontés. N'ayant pas bénéficié d'une formation d'acteur, ils tombent fréquemment dans le piège de « montrer » plutôt qu' « être », alour-dissant malgré eux le personnage et empêchant le public de « plonger » dans l'histoire. Ce stage pra-tique de 2 jours propose de répondre à cette problématique en invitant le comédien à incarner son personnage. Du travail à la table jusqu'à la mise en situation, les participants exploreront à travers des exercices pratiques le cheminement à suivre pour donner vie à leur personnage..

INTERVENANT :

Emmanuel Ducluzeau est Coach professionnel certifié RNCP, formateur à la prise de parole en pu-blic et comédien-metteur en scène. Formé à l'école Florent ainsi que par Raymond Acquaviva, il a joué dans de nombreuses pièces, notamment « Bel Ami » au théâtre Antoine aux cotés de Macha Méril, Geneviève Casile et Pierre Cassignard .

Informations auprès d'Evelyne COCAULT evelynecocault@gmail.com

Fiche d'inscription sur le site fncta midi-pyrénées

Stage : Stanislavski, méthode Demidov

Samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025 10h-18h

à Toulouse, salle Roseraie, avenue du parc
Stage proposé par L'union FNCTA Midi-Pyrénées animé par Irina Sharnevskaya-Krekova
Le stage est basé sur La Métode des études de Stanislavski, Comédien, metteur en scène, cofondateur du théâtre russe qui a révolutionné la pratique théâtrale et l'art dramatique et sur la Méthde de Nikolay Demidov, disciple de Stanislavski pendant plus de 30 ans, méthode de jeu d'acteur qui permet aux acteurs d'accéder à leur processus intuitif.
Ces deux méthodes sont les clés pratiques pour essayer d'accéder à la tradition riche du théâtre psychologique russe
Contact : christine.lowy@free.fr 06 20 91 17 86

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

🎭 PIÈCES DE THÉÂTRE À DISPOSITION POUR TROUPES
Auteur dramatique met ses œuvres à disposition

"A part ça tout va mal"
Succès confirmé : Plus de 250 représentations depuis 2022
Distributions disponibles : 4fe-1ho / 3fe-2ho (et autres versions)
Nombre de personnages : 5 à 13 selon la version choisie

"Pas d'panique y a l'feu"
Création récente : Première à Verlaine (Huy, Belgique) puis Reims en décembre
Distributions disponibles : 4fe-1ho / 3fe-2ho (et autres versions)
Nombre de personnages : 5 à 13 selon la version choisie

"Trans-Parents"
Particularité : Rôle mixte (frère/sœur jumeaux - adaptable homme ou femme)
Distributions multiples disponibles

Ce que je propose :
Textes complets avec différentes distributions
Vidéo de référence disponible (représentation en Bretagne)
Adaptations possibles selon vos besoins
Modifications autorisées du texte à votre convenance
Flexibilité totale pour les metteurs en scène

Contact : gilbert.leriche@hotmail.com



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

> 23
> 27
> JUIN

CAUNES MINERVOIS

STAGE THÉÂTRE

AVEC

MARC RAVAYROL & GAETANO GIUNTA

PROPOSÉ PAR LES ATELIERS SAUVAGES

SOUS LE SIGNE DE L'ITALIE & LA SICILE



Quel théâtre se fait aujourd'hui en Italie?

En nous appuyant sur des auteurs confirmés (Spiro Scimone et Ascanio Celestini) nous explorerons sur le plateau ses spécificités.
Nous nourrirons ces explorations par la découverte de textes avec les grandes thématiques qui s'en dégagent (les révolutions manquées, l'arrivée de réfugiés).
Nous serons particulièrement attentifs aux textes siciliens et plus largement à ceux du Mezzogiorno.

Nous tenterons pendant cinq jours de faire ce théâtre "profondément humain".

Marc Ravayrol, comédien, a débuté avec le silence et le corps à l'École Marceau. Pendant 18 ans aux côtés du *Groupe Merci*, il écrit aujourd'hui ses propres performances-lectures.
Marc a un goût prononcé pour la langue, celle qui remet du désordre, et pour les langues, toutes, dans ce qu'elles ouvrent comme monde.

Gaetano Giunta, Danseur et comédien, a quitté sa Sicile natale à l'âge de 14 ans pour Naples et son conservatoire de danse. Il a fait le tour de l'Europe aux côtés de différents ballets.
À Toulouse il a rejoint le *Groupe Merci* une dizaine d'années.
De retour en Sicile, il poursuit son travail sur des performances mêlant langue et corps.

CAUNES MINERVOIS

Réservation obligatoire
(avec acompte de 50 %)
les.ateliers.sauvages.hm@gmail.com
07 78 26 08 43
Tarif pour les 5 jours : 100 €

28-29 JUIN
05-06 JUILLET

> CAUNES-MINERVOIS

STAGE CHANTS POLYPHONIQUES

SOUS LE SIGNE DE L'ITALIE

AVEC AGNESE MIGLIORE

PROPOSÉ PAR LES ATELIERS SAUVAGES

Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui aiment chanter et libérer leur voix

Autour d'un répertoire de chansons traditionnelles du sud de l'Italie, principalement en dialecte, le groupe travaillera le chant polyphonique, l'harmonisation et l'oreille musicale.
Pendant l'atelier quelques notions de chant seront évoquées : le positionnement du corps, l'utilisation du souffle, le placement de la voix et des cordes vocales.
Aucun niveau de solfège n'est demandé, l'apprentissage se fait à l'oreille et par le biais des paroles sur un support papier.

Public : adultes à partir de 14 ans.

Agnese Migliore, sicilienne vivant en France est cheffe de chœur depuis 9 ans.
Elle pratique le chant traditionnel italien et d'autres pays du monde, l'accordéon et certaines percussions.
Ses projets principaux sont le *trio Sikania*, chants siciliens traditionnels revisités et compositions originales (www.sikania.fr), le *duo Karminio*, chansons italiennes d'hier et aujourd'hui et la chorale *Nomade Vox*.



© photo Pierre Campistron

CAUNES MINERVOIS

Réservation obligatoire
(avec acompte de 50 %)
les.ateliers.sauvages.hm@gmail.com
06 62 71 10 91
Tarif pour un week-end : 50 €

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

La Compagnie Scène en Soi

Propose un stage d'expression corporelle pour comédien(e)s

Vendredi 22 août 14h-15h30

Samedi 23 août 11h30-13h



Au foyer théâtre de Douzens
2 Rue du Foyer, 11700 Douzens

Tarif : 20 € 1 jour - 30 € les 2 jours

Animé par Cécile Sol

Renseignements et inscriptions

06-06-77-52-11
info@scene-en-soi.com

https://scene-en-soi.com/stage-le-corps-expressif-dirige-par-cecile-sol/

Stage d'été de Oui Bizarre
Stage de théâtre pour tous les publics

Dirigé par Isabelle Luccioni

Constellation Joël Pommerat

Vendredi 29, samedi 30 & dimanche 31 août - 10h>19h

à la Briqueterie-Rabastens (81)
1717 route de Salvagnac - 81800 Rabastens

Tarif Stage - 150 €

Renseignements et inscriptions
oui.bizarre@gmail.com/06-60-46-45-80

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

La FNCTA Comité Aude

vous propose un stage exceptionnel avec Laurent Soffiati

“ Lire, Dire, Vivre à voix haute”



Comédien, metteur en scène, chanteur, directeur artistique et coach professionnel certifié, Laurent Soffiati fait vibrer depuis plus de 25 ans les mots, les scènes et les publics, en France et à l'international.

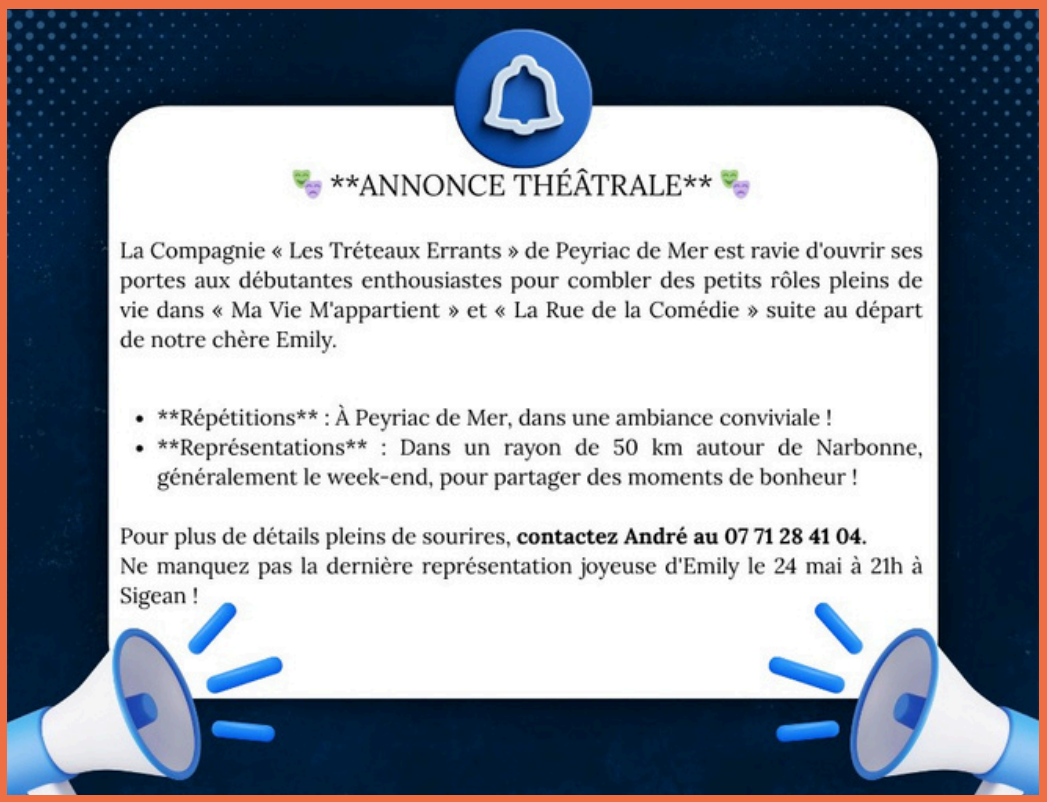
Aujourd'hui, il vous propose un stage rare et précieux
🍾 Lire, Dire, Vivre à voix haute 🍾

Oser se tenir face aux autres, devenir passeur d'émotions, révéler toute la musique d'un texte par la voix, le geste, le souffle.
Apprendre à faire résonner les mots dans le silence, à incarner le regard et l'humeur de l'auteur, à devenir l'instrument vibrant d'une histoire.
Un travail puissant et sensible, où lecture, art du verbe et présence scénique s'entrelacent pour libérer votre voix et votre créativité.

📅 Date : Samedi 25 octobre 2025 de 10h à 18h
📍 Lieu : Hôtel de la Cité - Carcassonne
Tarif : 70 €
📩 Infos & inscriptions : cd11@fncta.com/06-06-77-52-11
➡️ Un moment rare avec un artiste d'exception pour (re)découvrir la magie de la lecture à haute voix.
➡️ Une aventure humaine et artistique à ne pas manquer.

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



Soirée du 24 mai n'est plus d'actualités, mais l'annonce toujours !

L'ENCRIER SCENIQUE
Pleins Feux sur l'Auteur
Luigi Pirandello



Un auteur aux multiples paradoxes

Luigi Pirandello (1867-1936) reste une figure fascinante du théâtre européen, marquée par de nombreux paradoxes. Né en Sicile mais ayant trouvé la gloire à Rome, membre du parti fasciste tout en développant un théâtre qui inquiétait le régime, Pirandello incarne les contradictions de son époque. Si le grand public connaît ses célèbres pièces comme "Six personnages en quête d'auteur" ou "Chacun sa vérité", peu savent qu'il a également produit un corpus monumental de nouvelles s'étendant sur quinze tomes.

Un théâtre de la complexité humaine

L'œuvre théâtrale de Pirandello se distingue par son refus de la simplicité. Ses personnages, qu'ils soient paysans siciliens ou petits bourgeois urbains, échappent à toute définition réductrice. Cette complexité constitue à la fois la richesse et le défi de son théâtre : les acteurs et metteurs en scène doivent révéler toutes les facettes de personnages que l'auteur refuse délibérément d'enfermer dans des archétypes.

Son style mêle naturalisme et surnaturel, tragique et comique, avec un sens aigu de l'autodérision. Les didascalies créent des atmosphères riches qui enrichissent plutôt qu'elles ne simplifient la compréhension des personnages.

"La fable de l'enfant échangé" : de la nouvelle au théâtre

L'adaptation de sa nouvelle "L'enfant échangé" (1902) en pièce de théâtre trente ans plus tard illustre parfaitement la vision pirandellienne du théâtre comme "illusion de la vie". Cette œuvre, ponctuée de tarentelles et de danses, mêle réalisme et onirisme dans une écriture d'une modernité saisissante.

Pirandello vivant : l'exemple des Ateliers Sauvages

Aujourd'hui, des troupes comme les Ateliers Sauvages de Caunes-Minervois perpétuent l'esprit pirandellien. Sous la direction de Laurent Frattale, dans un théâtre de 50 places aménagé dans une maison familiale, une quarantaine d'apprentis acteurs s'approprient cet héritage théâtral exigeant.

Laurent Frattale, formé à Caen et fort d'une expérience dans les productions télévisuelles et les tournées théâtrales, a réalisé un rêve audacieux : transformer la maison de sa grand-mère en théâtre-école au cœur d'un village de 1600 habitants. Son approche pédagogique reflète sa vision du "spectacle total" : pour la saison 2024/2025, il a confié les cours pour enfants à Carolina, la guitare flamenco à Manolo, et la voix parlée et chantée à Isabelle. Deux fois par semaine en temps normal, bien plus intensément à l'approche des représentations, il forme ses 26 apprentis acteurs avec l'ambition de monter des pièces comme on monterait un opéra.

Cette saison, Carolina et Sébastien, deux licenciés FNCTA formés dans ce théâtre-école, montent "La fable de l'enfant échangé", prouvant que l'œuvre de Pirandello continue d'interpeller et de former les comédiens amateurs d'aujourd'hui.



Un auteur à redécouvrir pour sa modernité et la richesse de ses personnages, qui offre aux troupes amateurs des défis artistiques passionnants.

Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !

Liste des mots à chercher dans la grille :

APARTÉ
BALLET
BIENSÉANCE
CATHARSIS
CHŒUR
COMÉDIE
COUP DE THÉÂTRE
DÉNOUEMENT
DEUS EX MACHINA
DIALOGUE
DIDASCALIE
DOUBLE ÉNONCIATION
DRAMATURGE
DRAME
EXPOSITION
FARCE
IMPROVISATION
INTRIGUE
MARIVAUDAGE
MONOLOGUE
PERSONNAGE
QUIPROQUO
RÉPLIQUE
SCÉNOGRAPHIE
STICHOMYTHIE
TIRADE
TRAGÉDIE
UNITÉS
VAUDEVILLE
VRAISEMBLANCE



Conservez les lettres restantes (qui n'ont pas été utilisées pour former des mots) et **qui n'apparaissent qu'une fois** ; à l'aide de ces 7 lettres, vous découvrirez le nom d'un dramaturge : _____

M	V	A	E	A	N	I	H	C	A	M	X	E	S	U	E	D	P
B	I	M	P	R	O	V	I	S	A	T	I	O	N	E	O	E	M
P	V	L	O	A	T	F	O	U	Q	O	R	P	I	U	Q	N	F
F	R	A	E	N	R	A	P	E	Q	V	E	P	B	Q	C	O	H
E	A	E	U	S	O	T	E	N	X	R	E	L	E	I	A	U	Q
I	I	G	G	D	C	L	E	H	S	P	E	C	M	L	T	E	C
H	S	R	O	Q	E	E	O	O	T	E	O	Q	F	P	H	M	X
T	E	U	L	R	X	V	N	G	N	E	E	S	X	E	A	E	B
Y	M	T	A	O	U	N	I	O	U	U	D	T	I	R	R	N	V
M	B	A	I	P	A	E	N	L	G	E	I	P	I	T	S	T	D
O	L	M	D	G	M	C	O	I	L	R	I	V	U	Q	I	B	E
H	A	A	E	A	I	M	R	H	A	E	A	D	E	O	S	O	D
C	N	R	R	A	B	T	B	D	C	U	I	P	E	C	C	D	N
I	C	D	T	F	N	A	E	X	D	B	N	C	H	M	R	V	F
T	E	I	P	I	L	T	R	A	G	E	D	I	E	I	O	A	P
S	O	V	A	L	M	Q	G	V	P	F	D	B	T	X	E	C	F
N	P	F	E	B	I	E	N	S	E	A	N	C	E	E	M	C	E
M	D	T	E	C	E	I	L	A	C	S	A	D	I	D	S	U	Q

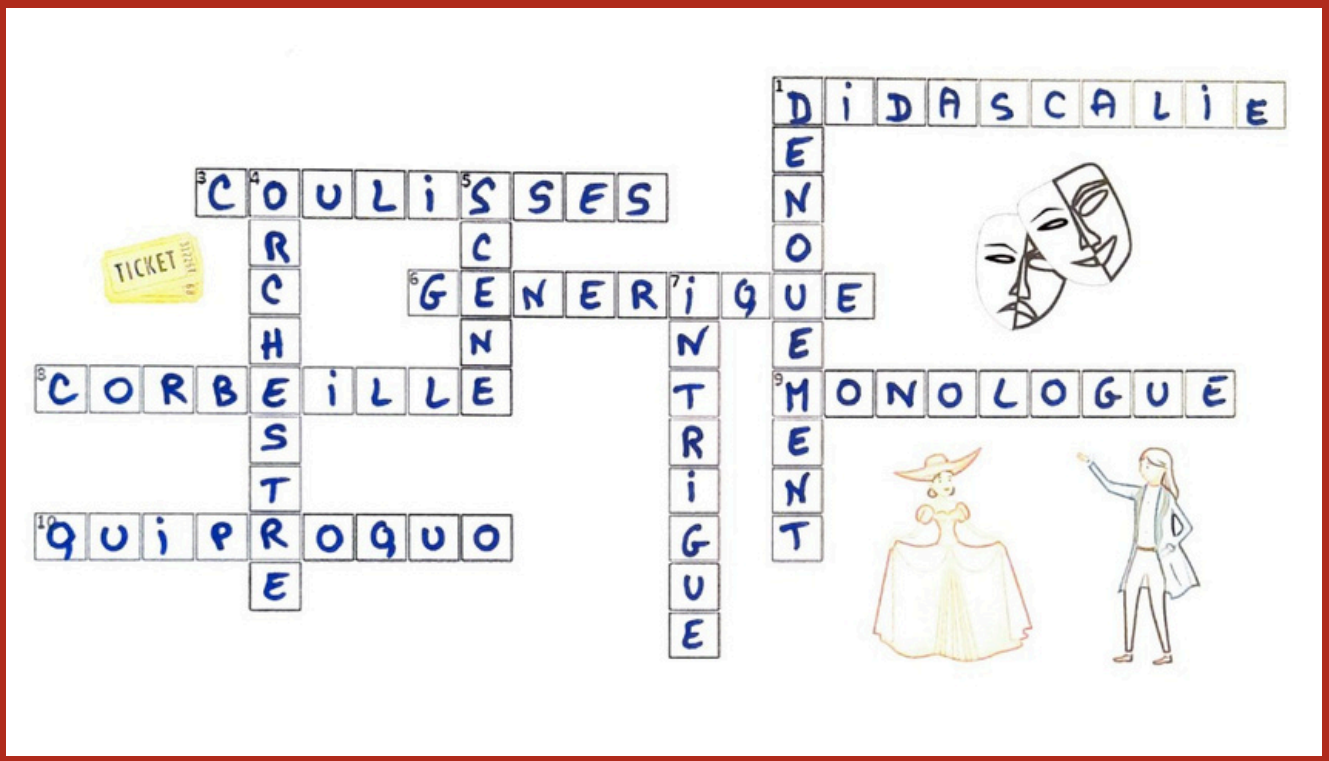
Réponses dans le prochain Bulletin

Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer ! Suite...

Employez les mots de la grille ci-dessus pour compléter les phrases de ce texte (utilisez un dictionnaire si nécessaire) :

Molière est un …… qui a écrit des ……qui mettent en scène des personnages de basse condition sociale autour d'une ……amoureuse. Contrairement aux…… de Racine (où le ……commente l'action des héros et où la ……..libère les pulsions néfastes du spectateur) et aux …… romantiques (où l'action évoque une révolte amoureuse ou politique), le ……de la pièce est heureux. Certaines pièces sont des comédies - ……c'est-à-dire qu'elles contiennent des passages chantés et dansés. D'autres sont des…… : des pièces courtes et populaires qui reposent sur un comique grossier (coups de baton, etc..). Molière s'est souvent inspiré de la commedia dell'arte, un théâtre de rue et d'…….. italien. Dans la scène d'…… le lecteur peut assister au ……entre plusieurs personnages ou à l'inverse au ……d'un seul personnage qui permet de présenter l'intrigue et les ……principaux. Les ……s'enchaînent rapidement si elles contiennent de la ……..; en revanche, si les personnages font des……., le rythme sera plus lent. Les ……..renseignent le lecteur sur l'attitude des personnages ; elles indiquent notamment si le personnage fait un……, c'est-à-dire s'il ne s'adresse qu'au public. La……, caractéristique du théâtre, permet au spectateur d'en savoir plus que les personnages et de s'amuser des ……qui rendent la pièce comique. Certaines pièces contiennent un……, c'est-à-dire un retournement de situation ou se termine par une fin……, une fin surprenante sans lien avec l'intrigue. La ……..est l'art de la mise en scène. Le théâtre classique du XVII°s impose aux auteurs de respecter certaines règles, notamment la règle des trois ……..(un seul lieu, une seule action, une seule journée), la règle de ……(l'action doit imiter la réalité) et la règle de ……(le respect de la morale sur scène). Au XVIII°s, on nomme ……un échange de propose galants et précieux entre des personnages qui cherchent à se séduire (du nom de l'auteur Marivaux). Au XIX°s apparaît le……., une comédie légère qui repose sur des malentendus entre les personnages.

Solution de notre précédent jeu



Bulletin FNCTA du Comité Aude



Bulletin FNCTA du Comité Aude

Rédaction-publication Elodie Averseng-Valérie Albanese-Gérard Boyer
Envoyez nous **avant le 25 du mois de août** vos informations à partager
Spectacles, annonces, besoins, idées...
Prochaine publication **le 1er septembre**
Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, dites-le-nous simplement par retour de mail. On respectera votre choix avec grand soin.

fncta comité Aude