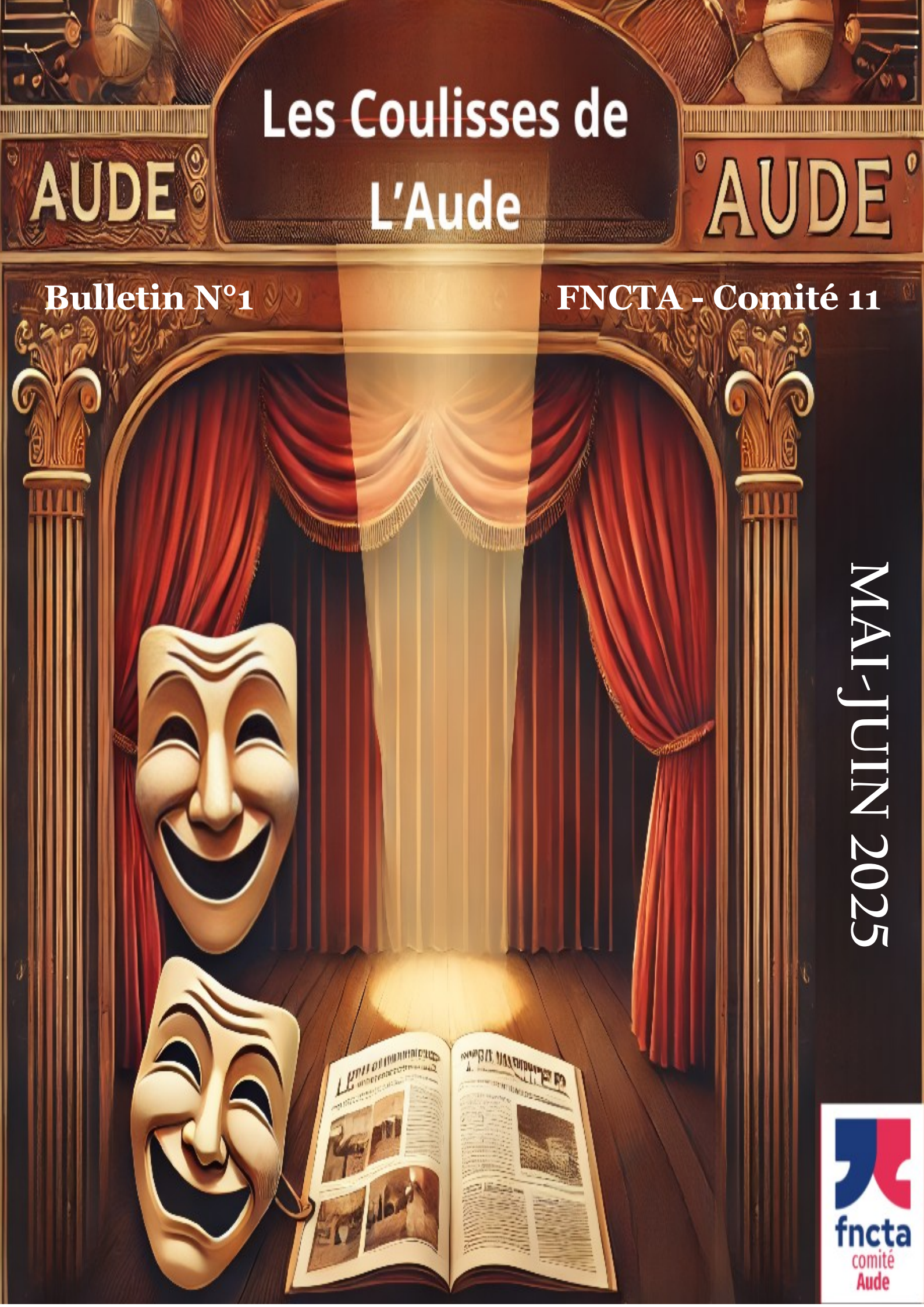
Les Coulisses de L'Aude

Bulletin N°1

FNCTA - Comité 11



MAI-JUIN 2025

fncta
comité
Aude

Edito « Aude »

de notre Président Union FNCTA Languedoc-Roussillon
Philippe GUY
Mettant en scène nos Compagnies Audoises fédérées

En ce beau mois de mai où le printemps se pose,
Célébrons la première de nos ***QUATRE SAISONS***
Et laissons libre cours à toutes nos passions,
Qu'elles se manifestent en vers ou bien en prose.

C'est vrai, le mois de mai n'est pas un mois en R.
Pourtant, une légende nous parle d'un secret,
Celui de ***l'HUITRE BLEUE****, finement arrosée*
Par le Rascas qui draine d'Aigues-Vives les Terres.

De l'Aude à Carcassonne, remontant le courant,
Un autre phénomène envahit les bassins,
Savamment appelés « Ides » ou « Carassins »,
Ce sont des ***POISSONS ROUGES*** *en langage courant.*

La vie est un ***MANEGE****, une roue hasardeuse*
Nous faisant ressentir tour à tour ***TRIC ou TRAC****,*
Tourbillon si rapide où tout se mêle en vrac
Qu'il faut penser parfois à se mettre en ***VEILLEUSES****.*

Nous avons toutes et tous un peu de ***SCENE EN SOI****,*
Et tout au fond de nous des ***ATELIERS SAUVAGES*** *;*
Le Théâtre est pour nous le ***MIROIR*** *de nos âges*
Et nous nous y adonnons pleinement ***CORPS et VOIX.***

Pour mettre en harmonie le décor, la matière,
Il faut une technique dans les règles de l'Art ;
Créer des ambiances : ***CLAIR-OBSCUR****,* ***OUTRE NOIR****,*
Délicat équilibre entre ombre et lumière.

En ce beau mois de mai, le mois du ***HERISSON***
Où fleurissent les haies, les arbres et les tulipes,
Est entrée dans le club une nouvelle équipe
Aux accents shakespeariens : ***Y A DES FEMMES AU BALCON****.*

A *vous tous, je souhaite de merveilleux projets,*
U *nissez vos talents pour plus d'innovations,*
D *e profitables stages pour votre formation,*
E *t Bon Vent à « La Lettre » de votre Comité.*



- Page 4-5-6-7 : Spectacles à l'affiche
- Page 8 & 9: Sous les projecteurs - Compagnie Clair Obscur
- Page 10-11-12 : Les échos de la Scène - Festival de Coursan-ArthéaTrèbes - Association « Sème le vent » ...
- Page 13-14-15-16 : Le coin des passionnés -Travail, stages et Formations, Annonces/divers
- Page 17 : L'encrier Scènique-Pleins feux sur Georges Feydeau
- Page 18 : Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !

SPECTACLES MAI ET JUIN 2025

« Les 4 vérités » CIE du Hérisson 11



10 Mai à Coursan à la salle Miro à 19h

17 Mai au foyer de Brousses et Vilaret, à 20H30

Cie Tric o trac 11

« Comme Si nous »



Dimanche 8 juin - Douzens

Les ateliers de Scène en Soi 11

«Si on parlait d'Amour »



Samedi 28 juin - Na Loba

16h Enfants/Ados-20h Adultes



« Présentations des ateliers ados et adultes »

des

Poissons Rouges et du Théâtre d'Elodie 11

Pour les dates et horaires

Contacter Elodie au :

06-81-12-54-63

SPECTACLES MAI ET JUIN 2025

« Léonie est en avance ou le mal joli »

CIES des Poissons Rouges et Scène en Soi 11



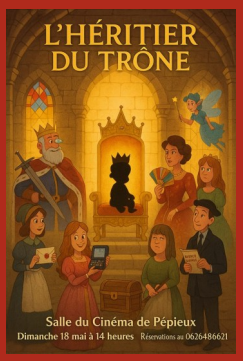
29 juin

Salle des Fêtes de

Herminis

Cie La troupe de l'huître bleue

« L'Héritier du trône »



Dimanche 18 mai

(salle du cinéma) à Pépieux à 14h00

Cie TQS 11

« Le Dindon »



26.06.25 Narbonne

Ouverture du Festival de Narbonne

Cour de la Madeleine

« Retour de Madison » CIE ANTRIOS 66



22.05.25 Onet-le-château(12)

Festival 2éme acte-20h30

30.05.25 Saint Cyprien (66)

Festival 1-2-3 Soleil-20h30

SPECTACLES MAI ET JUIN 2025

Les Ateliers sauvages de Caunes Minervois 11

Les Ateliers Sauvages jouent au théâtre-école, 3 avenue de la Montagne Noire, "La fable de l'enfant échangé" de Luigi Pirandello les 27, 28, 29 juin et les 4, 5 et 6 juillet.

Nous ferons la générale le 26 juin mais nous accueillerons les personnes que nous connaissons ou qui ne pourraient pas venir aux dates ouvertes au public.

Le 23 juin : "Io, mio e Polifemo" d'Emma Dante à 18 heures à l'abbaye.

Du 23 au 27 juin, toute la journée, stage de théâtre à l'abbaye suivie d'une restitution le 27 juin à 17 heures.

Les 28, 29 juin stage de chant polyphonique

Les 28 et 29 juin, les 5 et 6 juillet, spectacle des Enfants Sauvages à 17 heures.

Les 4.5.6.27.28 et 29 juin à 11 heures dans le village Jacques (membre des Ateliers Sauvages) joue "L'homme qui sait tout " d'après la nouvelle "L'enfant échangé" écrite en 1902 dont a été tirée la pièce "La fable de l'enfant échangé" écrite en 1932.



SPECTACLES MAI ET JUIN 2025

Mardi 17 juin 2025 Cinéma Le Colisée

à Carcassonne 20h

Projection du film « GHOSTLIGHT »

Les Cies Les Poissons Rouges et Scène en Soi s'unissent lors de cette soirée afin de proposer des lectures théâtralisées mises en scène et d'animer à l'issue un temps d'échange autour du thème du théâtre amateur avec le public.

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago. Par hasard, et à l'insu de sa famille en crise, il intègre une troupe de théâtre amateur L'histoire de ce film indépendant évoque beaucoup de défis que les troupes de théâtre amateur rencontrent lorsqu'elles créent un spectacle : trouver une salle de représentation, adapter sa distribution, forger l'esprit de troupe, jouer juste, arriver à lâcher prise… On ne peut que se réjouir d'une nouvelle collaboration entre cinéma et théâtre!



Le synopsis :

Pourquoi soutenir le film?

https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=7hFrFacsVtk



SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Clair Obscur



La Troupe Clair Obscur de Trèbes : plus de 20 ans de passion théâtrale
Depuis plus de deux décennies, la troupe **Clair Obscur** illumine les scènes avec un répertoire riche, éclectique et audacieux. Créée par des passionnés de théâtre, cette troupe amateur s'est imposée comme un acteur culturel incontournable du territoire carcassonnais.

Des débuts prometteurs
L'aventure commence en **2002-2003** avec la comédie « *J'y suis, j'y reste* » de **Raymond Vincy** et **Jean Valmy**, posant les bases d'un théâtre populaire et fédérateur. En **2004-2005**, la troupe ose un ton plus irrévérencieux avec « *Dieu m'tripote* » de **Michel Granvale** et **Stéphane Hillel**, avant de s'attaquer à la pièce acide et drôle d'**Éric Assous**, « *Les acteurs sont fatigués* » (**2006-2009**), mise en scène par **Madeleine Achard**.

Une reconnaissance croissante
En **octobre 2008** puis à nouveau en **2014**, la troupe présente « *Chronique d'une transmission ordinaire* », à la demande de la **CCI de Carcassonne**, illustrant leur capacité à aborder des thématiques contemporaines avec finesse et engagement. En **2010**, « *Marie Hasparren* » de **Jean-Marie Besset** marque une nouvelle étape dans l'exploration d'un théâtre plus introspectif.
Les saisons suivantes s'enchaînent avec un rythme soutenu :

- **2011-2012** : « *Une comédie romantique* » de **Gérald Sibleyras**
- **2013-2014** : « *Apocalypse or not Apocalypse* » de **Granvale et Hillel**
- **2015-2016** : « *Les Amazones* » de **Jean-Marie Chevret**

Toutes ces créations ont été jouées dans le cadre prestigieux du **Théâtre Jean Alary de Carcassonne**.







SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Clair Obscur

Présence dans les festivals et projets originaux
L'année **2017** marque la participation au **festival NAVA de Limoux**, avec deux pièces mises en scène par **Jean-Marie Besset** et **Gilbert Desveaux**. Dans la foulée, la troupe revient avec « *Les Amazones, 3 ans après…* », jouée en **février 2018 à Trèbes**, **mai à Bram**, puis au **Festival OFF de Carcassonne** en **juillet**.
De **2021 à 2024**, la troupe interprète « *Le Partage des eaux* » d'**André Benedetto**, un spectacle itinérant joué à **Trèbes, Villedubert, Rustiques, Portel, Lastours**, et au **Festival OFF de Carcassonne**.

Transmission et ouverture vers les jeunes
Depuis **2022**, Clair Obscur a ouvert un **atelier théâtre pour adolescents**, baptisé **« Les Petits Masques »**, semant les graines d'une relève théâtrale déjà prometteuse.
Parmi les projets en cours figure une création originale : « *Le Molière détourné* ou *La rencontre improbable* », de **Michel Delle Castelle**, mêlant classique et contemporain dans un esprit de jeu et d'innovation.

Des expériences marquantes
La troupe a également brillé au **festival de Oujda au Maroc** en **2009**, et joué en milieu carcéral avec « *Les Acteurs sont fatigués* » à la **maison d'arrêt de Carcassonne**, une expérience humaine forte.
Enfin, lors du **festival NAVA de Limoux**, les comédiens de Clair Obscur ont partagé la scène avec des figures prestigieuses telles que **Davy Sardou**, **Claude Aufaure**, **Jean-François Guillet**, **Marianne Basler**, et **Chloé Astor**, dans des œuvres comme **« C'est fini »** d'**Edward Albee**, adapté par **Jean-Marie Besset**, ou encore **« Les Fous du Roi »** de **Robert Penn Warren**.

Une troupe à l'âme vivante
La troupe Clair Obscur incarne la richesse du théâtre amateur : sincérité, engagement, et audace. Plus qu'un simple collectif d'artistes, elle est devenue une véritable **famille scénique**, entretenant le goût du théâtre avec générosité et passion.



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent…



SALLE de spectacle « Cerf volant » dans la Haute Vallée de l'Aude

À Serres, dans la haute vallée de l'Aude, le Café Le Cerf-Volant est un petit lieu chaleureux, convivial et créatif. C'est là que l'association **Sème le Vent**, fondée en 2022 par Morgane Cournarie et Pascal, programme chaque année de mars à décembre une diversité d'événements : musique, théâtre, arts plastiques, cirque, marionnettes, lectures…

Portée par une vingtaine de bénévoles, l'association organise aussi des résidences d'artistes avec hébergement, repas, petite rémunération et restitution publique en fin de semaine. Des scènes ouvertes thématiques complètent la programmation, ouvertes aux projets créatifs validés sur dossier et extrait vidéo.

Située en pleine nature, **Sème le Vent** dépend du soutien des collectivités et a récemment reçu un prix du Crédit Agricole. Pour les soutenir : venez découvrir un spectacle vivant au Cerf-Volant !



RETOUR SUR LE FESTIVAL REGIONAL DE THEÂTRE AMATEUR DE COURSAN

EDITION 2025 - Festival de la FNCTA Comité Aude

Les 4, 5 et 6 avril derniers, s'est déroulé Salle Jacques Miro à Coursan la 11ème édition du Festival Régional de Théâtre amateur de Coursan, que la municipalité actuelle accompagne et soutien depuis 2015. Le Festival créé, en 2006, s'était interrompu en 2011. On peut dire qu'il y a eu 17 saisons pour cet événement, et cette année, la place a manqué dans la belle salle Miro, dévolue au spectacle vivant. 4 spectacles se sont succédés :

« **Même pas peur** », une création originale de Benoît Laurens et de la Compagnie Corps et Voix, la troupe de Coursan
dont la particularité est de mêler le jeu dramatique et la danse. Une vision de ce qui pourrait nous terrifier de façon à mieux le combattre. Une mise en scène innovante avec une large part faite à la vidéo, à des musiques résolument contemporaines, ont conquis le public très nombreux pour l'ouverture.

« **Poison** », de Lot Vekemans par la Compagnie la Porte Ouverte, avec un duo de comédiens exceptionnel, dans une mise en scène où la sobriété nous plonge dans un univers douloureux certes, mais tout est dit, montré, sans fioritures, avec une humanité extraordinaire.

« **Lili, la plus petite étoile de l'Univers** », par la Compagnie jeune public Alatoul, qui a enflammé les enfants et leurs parents dimanche matin, dans un voyage interstellaire et musical.

« **Toc-Toc** », enfin de Laurent Baffie, avec le Théâtre du Triangle, qui a littéralement fait exploser le public tant leur enthousiasme jubilatoire et leur générosité ont emporté la salle, décidément trop exigüe pour ce final.

Au total, ce sont 594 spectateurs qui sont venus applaudir cette belle manifestation de Coursan, dont le Maire a annoncé que la Ville continuerait son engagement.







LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent…



RETOUR SUR LE FESTIVAL ARTHEATREBES 2025

Festival indépendant de FNCTA Comité Aude

L'année 2025 a marqué la neuvième édition du festival des « Arthéâtrèbes », un événement dédié au théâtre amateur, organisé par la ville de Trèbes en partenariat avec la compagnie Clair-Obscur.

Le festival s'est tenu sur trois jours, du 4 au 6 avril, à la salle des congrès de Trèbes. Sept représentations ont été proposées, dont trois, le samedi après-midi, interprétées par de jeunes comédiens : les élèves de l'atelier théâtre de Trèbes, ainsi que les compagnies des collèges de Trèbes et Jules Verne de Carcassonne.

Entièrement pris en charge par la municipalité et gratuit pour le public, le festival connaît un succès croissant. Cette année, chaque représentation a rassemblé en moyenne 130 spectateurs. Leur enthousiasme à la sortie des spectacles, tout comme le soutien apporté aux organisateurs, sont autant de signes encourageants pour poursuivre cette belle aventure printanière.

Depuis sa création en 2015, le festival s'est imposé comme un rendez-vous culturel incontournable sur le territoire. En valorisant le théâtre amateur, les « Arthéâtrèbes » s'inscrivent pleinement dans une démarche municipale visant à développer l'accès à la culture pour tous.







Lors de l'AGO du Comité Aude du 1er Mars 2025, Valérie Albanese a été élue Présidente du Comité en remplacement d'Hervé Cabot démissionnaire.

Pennautier

Valérie Albanese présidente de la FNCTA Aude

La Pennautiéroise d'adoption, a créé l'atelier de théâtre Scène en Soi en janvier 2023. Ses nombreuses casquettes et son implication sans faille dans toutes les activités qu'elle a entreprises lui ont valu d'être distinguée. Elle raconte : *« Je suis très heureuse et honorée d'avoir été élue présidente de la Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation Comité Aude. Je tiens à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui m'ont accordé leur confiance. Le théâtre est avant tout une aventure humaine, faite de rencontres, d'émotions partagées et de moments inoubliables sur scène comme en coulisses. Mon objectif est de faire en sorte que notre comité soit un véritable espace d'échanges et de projets, où chacun puisse trouver sa place et s'exprimer.*



La nouvelle présidente a beaucoup de projets.

J'aimerais que nous puissions ensemble soutenir nos troupes locales, en les aidant à se produire et à se développer, créer plus de liens entre les compagnies, les institutions et les collectivités pour donner encore plus de visibilité au théâtre amateur, organiser des rencontres, formations et des événements qui nous rassemblent, nous inspirent et attirent de nouveaux publics et enfin, mieux communiquer sur nos actions pour faire rayonner notre passion et attirer de nouvelles énergies ».

Un réseau national au service du théâtre amateur

La FNCTA est un réseau national au service du théâtre amateur et œuvre pour accompagner et améliorer les pratiques des compagnies de théâtre amateur en facilitant leurs démarches.

S'adressant au plus grand nombre, elle poursuit : *« Je vous invite à parler du Comité Aude autour de vous, à vos compagnies amies, aux troupes qui ne nous connaissent pas encore, et à toute personne passionnée par le théâtre amateur, n'hésitez pas à leur parler de nous et à leur transmettre nos coordonnées. Je suis bien entendu disponible pour répondre à leurs questions et les accueillir au sein de notre réseau. En tant que nouvelle présidente de la FNCTA, je souhaite faire découvrir notre fédération ».*

> Pour en savoir plus : CD11@fncta.fr ou sur Facebook : Fncta-cd11.

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent…

AG Union Régionale FNCTA – Languedoc-Roussillon du 27 avril 2025

- Il est rappelé aux organisateurs de demander aux troupes fédérées de venir aux prochaines AG ou de transmettre un pouvoir si absentes.
- Renforcer les liens avec les mairies partenaires et collectivités locales, en particulier dans les villes accueillant les festivals.
- 113 troupes fédérées-770 licences adultes-9 licences jeunes (16-25 ans)-2 licences -16 ans
- Festilez : du 18 au 23 octobre 2025 à Castelnau-le-Lez (Festival régional)
- Les Planches de Murles : 14 juin 2025 à Murles (34)
- Prades-le-Lez en Scène : 13 au 16 novembre 2025 à Prades-le-Lez (34)
- Jean-Claude Ferrari, président du comité du Gard, est nommé référent formation.
- Le site internet est actuellement hors service mais va être remis à jour.
- Encouragement à renforcer la communication dans la presse locale autour des manifestations de théâtre amateur.
- Un Forum du Théâtre Amateur sera organisé en septembre par le comité de l'Hérault (date à fixer).
- Favoriser l'inclusion de troupes jeunes dans les programmations des festivals, pour une ou plusieurs représentations



CA EXEPTIONNEL FNCTA COMITE AUDE 3 MAI 2025

Le Conseil d'Administration a réuni 9 compagnies représentées et 24 licencié·e·s présent·e·s.
Toutes les compagnies de l'Aude ont été invitées pour découvrir la FNCTA et le Comité Aude.

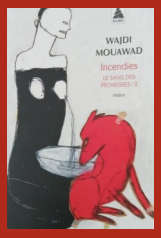
Présentation du nouveau bulletin / newsletter.
Retour sur les événements passés et aperçu des projets à venir.

Démission de l'ancien bureau du CA - Si vous souhaitez nous rejoindre au sein du Conseil d'administration : **cd11@fncta.fr**
De nouveaux membres rejoignent le comité : leur validation officielle aura lieu lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire du 6 juin à 18h30 (convocation à venir).
Merci au travail de l'ancien bureau pour le travail fourni et leur investissement au sein du Comité.

Merci à toutes et tous pour votre participation !

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



La Compagnie du Manège vous invite

À un stage exceptionnel autour des œuvres de Wajdi Mouawad

Littoral, Incendies, Forêts.

Intervenant : Guillaume Séverac Schmitz – acteur & metteur en scène



Samedi 24 et dimanche 25 mai 2025

Cité de Carcassonne

Tarif : 95€ (Acompte de 50€ non remboursable en cas de désistement)

Inscriptions & Infos : Christian Schmitz – 06 80 65 04 21

« Et Voilà le travail »

ANNULÉ FAUTE DE PARTICIPANTS



La Compagnie Scène en Soi vous invite

À un stage « Ma Voix, Mon Corps et Moi »

la voix, le corps, le jeu d'acteur, la présence scénique, l'ancrage corporel…



Samedi 17 mai 2025 –9h30/17h30 - Hôtel de La Cité de Carcassonne-Tarif : 25 €

Animé par Liliane Siba Chanteuse, metteuse en scène et pédagogue passionnée, forte de 35 ans d'expérience, elle vous guidera avec bienveillance et enthousiasme dans un espace d'expérimentation et de jeux.

Infos & inscriptions : sceneensoi@gmail.com/06-06-77-52-11

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Les centres de ressources : le réseau FNCTA dispose d'une douzaine de centres de ressources qui peuvent vous aider dans vos recherches et vous prêter des ouvrages. Le siège de la FNCTA met notamment à la disposition des troupes sa bibliothèque (catalogue et procédure d'emprunt consultable dans l'Espace Licenciés).



Des textes à la demande ?

C'est par là que ça se passe !

Centre de ressources théâtrales Narbonne

Besoin d'un texte pour ton atelier théâtre ou juste par curiosité ? Le **Centre de ressources théâtrales de Narbonne**, hébergé au **Théâtre des Quatre Saisons (Scène Nationale de Narbonne)**, met à dispo **plus de 5 000 textes** !

Consultation sur place (mardi de 17h à 18h) ou **envoi par courrier**.
Recherche de textes à la demande possible.

Prêt pour 1 mois : **2 timbres à 1,05 €** (+ frais de port si envoi).

Un super lieu ressource pour fouiller, découvrir et emprunter des pièces ! Contact : Guy-Michel Carbou
gmcarbou@gmail.com

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Les Imposteurs

Troupe de théâtre

Les Imposteurs de Fenouillet cherchent pour compléter la programmation du festival Coup de Théâtre qu'elle organise du 13 au 15 novembre une troupe amateur qui souhaiterait participer et se produire le **vendredi 14 novembre 2025 à la salle des fêtes de Fenouillet à 20h.** Il doit s'agir d'un spectacle abouti déjà joué plusieurs fois, de préférence une comédie. Les organisateurs doivent pouvoir assister à une représentation avant le 30 juin 2025

Contact: Karine Soustre 06 83 67 10 39 lesimposteurs@yahoo.com

Festival Théâtre d'automne à Thuir

Du 22 au 25 octobre 2025

Candidatures avant le 02 juin 2025

https://lesbeauxmasques.e-monsite.com/contact/inscription-theatres-d-automne.html

THÉÂTRE

LES BEAUX MASQUES



La Compagnie du Miroir de Carcassonne recherche pour sa prochaine création « Le Dindon » de Georges Feydeau un ou une comédienne pour un petit rôle.

Les répétitions auront lieu à Rouffiac d'Aude.

Pour tout renseignement contacter Régis : 06-72-96-75-62

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Festival Les Théâtrales de Verfeil

33-ème édition
Du 7 au 11 novembre 2025
Date limite de dépôt des candidatures :
16 juin 2025
Appel à candidatures
https://www.lestheatralesdeverfeil.fr/index.php?lang=en

Festival Labastide en coulisses
du 14 au 16 novembre 2025

Labastide Beauvoir

7éme Édition

Date limite de Candidature le 1er juin2025

https://fncta-midipy.fr/les-amacteurs-labastide-en-coulisses/





La Compagnie Outre Noir recherche un(e) régisseur(e)

bénévole pour ses représentations !

Tu aimes le théâtre, l'ambiance des coulisses et les défis techniques ? Rejoins **la Compagnie Outre Noir**, troupe carcassonnaise passionnée, pour vivre l'aventure scénique de l'intérieur !

Lieu : Carcassonne et alentours
Périodes : Représentations ponctuelles (planning défini à l'avance)

Contact : 06 18 77 89 80

L'ENCRIER SCENIQUE

Pleins Feux sur l'Auteur Georges Feydeau

Plumes en Lumière – Georges Feydeau



Maître du vaudeville et roi du quiproquo, Georges Feydeau a marqué le théâtre français par son art du rythme, de la mécanique comique et des situations absurdes.

Qui était Georges Feydeau ?

Né à Paris en 1862, Georges Feydeau est un dramaturge incontournable de la Belle Époque. Fils d'un écrivain reconnu, il baigne très tôt dans le monde littéraire et artistique. Après quelques débuts hésitants, il connaît le succès avec "**Tailleur pour dames**" (1886), première pièce où transparaît déjà sa patte si particulière : situations rocambolesques, dialogues vifs et chassés-croisés infernaux.

Le génie du vaudeville

Feydeau pousse le vaudeville dans ses retranchements les plus délirants. Dans "**Le Dindon**", **Léonie est en avance ou le mal joli**", ou "**Un Fil à la patte**", les portes claquent, les amants se cachent, les maris reviennent trop tôt, et le public rit de bon cœur. Il observe avec une ironie mordante les travers de la bourgeoisie, les conflits conjugaux, et les absurdités de la vie moderne.

Pourquoi le jouer aujourd'hui ?

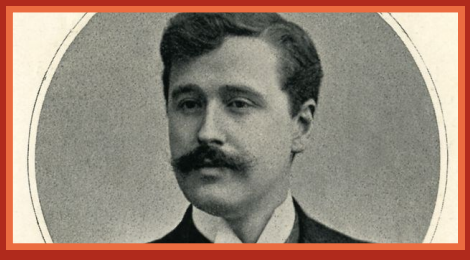
Feydeau, c'est du **rythme**, de **l'énergie**, du **jeu physique**. Ses pièces sont de formidables terrains d'expérimentation pour les troupes amateurs comme professionnelles. Si certaines références peuvent sembler datées, l'esprit burlesque et l'analyse des comportements humains restent **universels et intemporels**.

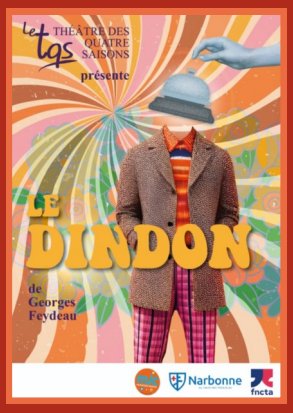
À savoir :

- Il écrivait parfois **debout, en marchant**, pour garder le tempo de ses dialogues.
- La structure de ses pièces est souvent comparée à **une mécanique de précision**.
- Il a influencé des générations d'auteurs comiques, de Sacha Guitry à… Francis Veber !

Et vous ? Avez-vous déjà monté du Feydeau dans votre troupe ? Envie de le découvrir ? Écrivez-nous, partagez vos souvenirs de scène, vos projets ou vos envies de vaudeville !

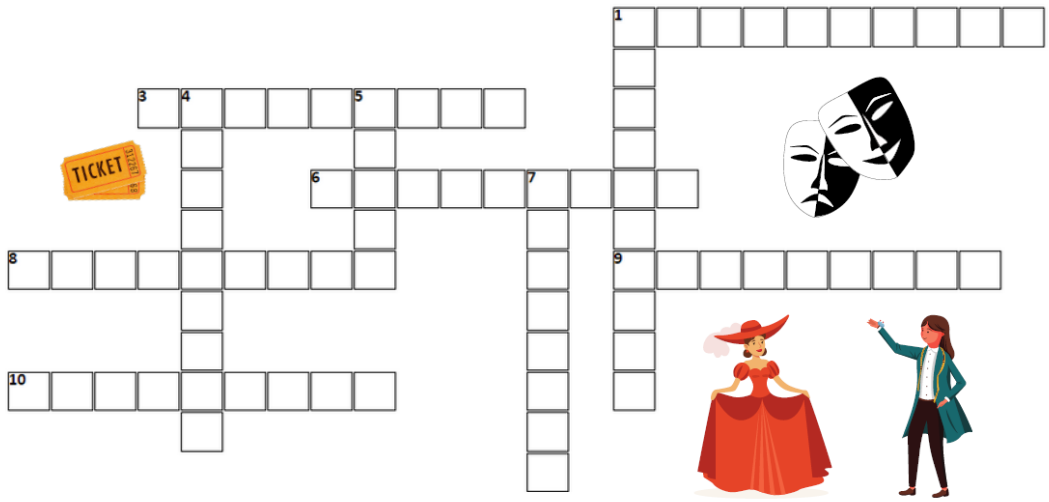






Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !

Le vocabulaire du théâtre



Horizontal

1 - Indication scénique donnée par l'auteur, qui n'est pas dite sur scène.
3 - Partie cachée situe sur les côtés ou derrière les décors.
6 - Liste des personnages et de leurs fonctions.
8 - Balcon au-dessus de l'orchestre.
9 - Longue réplique d'un personnage seul en scène.
10 - Erreur qui consiste à prendre une personne, une chose pour une autre ; malentendu qui en résulte.

Vertical

1 - Résolution de l'intrigue.
4 - Places situées au rez-de-chaussée.
5 - Plateau où jouent les acteurs.
7 - L'histoire.



Activer Windows

Solution dans le prochain Numéro

Bulletin FNCTA du Comité Aude

Rédaction-publication Elodie Averseng-Valérie Albanese-Gérard Boyer

Envoyez nous avant le 15 du mois de juin vos informations à partager :

Spectacles, annonces, besoins, idées...

Prochaine publication le 25 juin

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, dites-le-nous simplement par retour de mail. On respectera votre choix avec grand soin.